

EL DIARIO PALENTINO

FUNDADO EN 1882

EL DE MAYOR CIRCULACIÓN DE LA PROVINCIA

Año XLVIII.-Núm. 13.756

TELEFONO NÚM. 6
Apartado de Correos, número 17

Martes 3 de Septiembre de 1929

REDACCION Y TALLERES:
Berruete, 1 y 3, pral. y Burgos, 5.

Número suelto: 10 cts.

PALENCIA PUEDE TENER FERIAS ¡Y LAS TENDRÁ!

El entusiasmo de todos realizará el milagro

Nada como la realidad para enseñarnos el camino a seguir. De poco sirven cálculos, pronósticos y profecías. De poco también los optimismos exagerados y los pesimismo negros. Es la realidad quien nos da el rumbo enseñándonos con el suceso de un día a conocer los probables sucesos de los días que han de seguirse.

Palencia puede tener ferias. Esto hemos aprendido ahora de un modo concluyente. Lo que se pensara y se dijera antes de aquí, no tenía una base firme. Ni profecías, ni pronósticos, ni cálculos podían ser hijos de otra cosa que del pesimismo de unos y del optimismo de otros. Pero el optimismo no es pecado. Gracias a él, gracias al optimismo de los fuertes de espíritu, de los iluminados y de los locos, se han producido a lo largo de la Historia los grandes hechos y las más famosas hazañas. Felicitamos hoy de todo corazón a los palentinos cegados de optimismo. Ellos han hecho las ferias. Y felicitamos a nosotros mismos de este optimismo indestructible de EL DIARIO, que de año en año, de día en día hemos venido vertiendo en nuestras columnas para levantar el espíritu de los que lo tenían dormido, para sacudir la apatía de los indiferentes, para sostener el entusiasmo de los que sentían tan amplio como nosotros.

Palencia puede tener ferias. Eso podemos decir ya, con base firme, desde ahora. Las hemos tenido este año gracias a múltiples esfuerzos sumados bajo el amparo y el espaldar de una vibrante campaña periodística. Hay en nuestra ciudad un sentimiento patriótico, un amor a la patria chica, del que nadie se puede sentir monopolizador, porque es peculiar de todos, porque es una ciudad común a todos los palentinos. Pero dentro de esa generalidad de ciudadanos, prendidos en el mismo camino grande a la bendita tierra nuestra, hay hombres de mayores aientos, de más firmes entusiasmos, más acometedores, más voluntariosos, más metódicos en todo, si queréis, lo concedemos; pero si algunas cosas buenas y grandes se han de hacer por nuestra patria chica, démoslos muchos méritos en todo y apartemos de los que no quieren nunca meterse en nada. Los que actúan podrán errar, que el error es humano, más también están en trance de acertar muchas veces; mientras que los que se inhiben, libres se ven del yerro pero también están divorciados por completo del acierto, y nada se puede esperar de las obras que no se acometen y de las empresas que no se ponen en tren de marcha.

Esos palentinos de mayores aientos, los entusiastas, los que tienen vocación de meteterse a redentores, han logrado inflamar el espíritu de todos y contagiarles de optimismo. Y así se pudo ir formando la larga relación de factores, esfuerzos de muchos que habrían de dar la suma del feliz resultado. Y así se ha podido organizar una feria que no es todo lo que debe ser pero, si el prólogo de lo que se puede esperar para año sucesivo. No es lo que debe ser porque sólo se ha podido contar con corridas de toros como festejos de atracción. No es bastante. La feria necesita más, exige más. Pero la de este año demuestra que se puede realizar el deseo de los entusiastas. Ha acudido el público de fuera, han llegado a la ciudad forasteros de los pueblos y de las ciudades próximas en número considerable. Y eso que no podemos sumar otros forasteros que los taurófilos. El año que logremos agregar a éstos los muchos que son aficionados a otra clase de festivales, entre ellos la cantidad formidable de deportistas, el día que el programa de ferias contenga variados festejos sin omitir los populares que se pueden y deben realizar con la mayor ostentación y brillantez posible para que nuestra feria sea por igual de pobres que de ricos, para que mientras los ricos se divierten en los festejos caros no se diviertan menos los pobres en los festejos gratuitos, habremos logrado atraer a la ciudad un poderoso núcleo de gente de toda la provincia, mas también el gran número de los que acuden de las cercanas capitales a las corridas de toros.

La feria de este año es la excelente lección que puede servirnos para aprender la asignatura completa. Se unieron esfuerzos y se organizaron las corridas de toros con primerísimos carteles. Dentro de las dificultades que ofrecen estas cosas cuando se hacen en corto plazo de tiempo, dentro de los compromisos ya adquiridos por ganaderías y toreros, no pudo ofrecerse mejores combinaciones que las que figuraban en el cartel de nuestra feria. Se logró para la segunda corrida una combinación de toreros que no se podía mejorar en ninguna plaza y para la primera se contrató también a tres espadas de primera categoría y se ofreció, con la colaboración de los periodistas, un festival goyesco que era gran novedad aquí y que se ha celebrado en las principales capitales de España con el general aplauso público ante esta manifestación de arte y de belleza.

Se celebraron dos corridas, con desgracia la primera porque el tiempo no quiso sumarse al gran entusiasmo de los palentinos. El día era frío, nuboso y amenazante de tormenta. En algunas zonas de la provincia descargaron nublados que desanimó a muchos cientos de personas dispuestas a venir a la capital. En las ciudades cercanas, Valladolid y Burgos, que siempre dan un contingente extraordinario de público taurófilo, lloviz con insistencia, haciendo desistir del viaje a un número considerable. Hubo quien se quedó en Burgos con la entrada ya adquirida pensando en que la corrida de Palencia se habría de suspender y que por lo tanto, era inútil hacer un gasto más, el del viaje. Todo esto produjo un resultado lógico. La primera corrida significó una pérdida. Ayer, en cambio, el tiempo se puso de parte de Palencia y la función taurina se realizó con beneficio. Sumados los ingresos de ambas existirá un déficit seguramente. No podemos decir cuánto porque a estas horas no está ultimada la liquidación, como es natural, pero sí podemos adelantar que no puede tratarse de cifra importante sino pequeña.

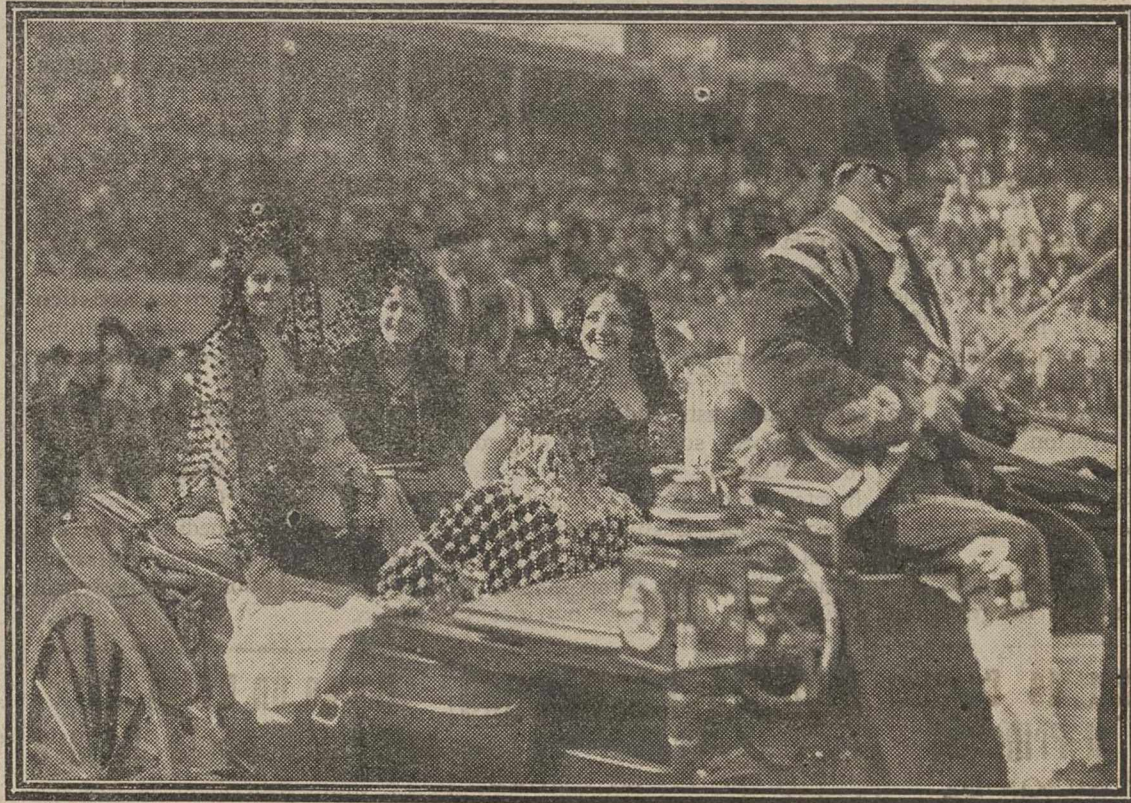
Y esta es la lección a que venimos refiriéndonos. A pesar de la mala pagada del tiempo en el primer día se han celebrado las dos corridas sin grave perjuicio. De no ocurrir esto, podríamos señalar, de cierto, que se habían producido beneficios. Lo cual quiere decir, en resumen, que no es una locura el celebrar corridas sino que ellas deben ser el elemento principal de las ferias porque se pueden organizar, sobre todo si se preparan con tiempo de un año para otro año ofreciendo así grandes combinaciones de toreros y las mejores ganaderías, en condiciones de que produzcan incluso beneficios económicos.

EL DIARIO quiere ahora que los elogios que se han vertido estos días en tertulias, reuniones y corrillos, para todos los palentinos que llenos de entusiasmo se unieron a la obra de patriotismo, tomen estado en la prensa y tengan carácter público y oficial. Merecen el aplauso de toda la ciudad, merecen también su confianza para mantener el fuego sagrado de ese entusiasmo por nuestras ferias. Y entre todos los nombres de suscriptores que han realizado esta loable obra, incluyamos también ahora para el aplauso y el elogio a la Asociación de la Prensa Palentina que se suma con un enorme espíritu y un absoluto desinterés a la campaña y que trajo a la comisión organizadora un valioso concurso por su colaboración para el festival goyesco preparado por los periodistas con infatigable aliento y efusivo entusiasmo.

Palencia puede tener ferias. Y las ferias son siempre una fuente de ingresos para los pueblos. En el peor de los casos, es un elemento de propaganda; suena el nombre de la ciudad, se da motivo para que se hable de ella, se da ocasión a los industriales y comerciantes para dar a conocer sus casas. Tal vez alguno no realice negocios en los días fijos de feria pero puede producirse la reclame que haya de dar los negocios de otros días posteriores.

Palencia puede tener ferias. Que se mantenga el levantado espíritu de estos dos meses últimos. Que queden firmes los esfuerzos de ahora. Que se nutran con nuevos esfuerzos. Palencia puede tener ferias. Y las tendrá.

De la brillante fiesta patrocinada por los periodistas



Un coche magníficamente ocupado. Se ve en la foto los agraciados rostros de Micaela Alonso, Angelica Quintana, Micaela Corral e Isabel Mate. Las tres últimas rien alborozadamente. También puede verse la madroñera y la pelneña de María Paz Serrano



De izquierda a derecha: Micaela Alonso, Carmen Hernández, Isabel Mate, Lola Velasco, Jacoba Pérez, Pilar Rodríguez Micaela Corral, Asunción Nava, Eladia Isasi, Marina Millán y Milagros Redondo.



Arriba: La calea ocupada por Josefina Díaz-Caneja y Loreto Bull. A la izquierda: Carmen del Olmo y Arsenia Arroyo, en su calea. A la derecha: Amparo Nájera y Gloria Alonso, en la suya.

LA MUJER PALENTINA EN LA FERIA SU IMPAGABLE CONCURSO

El más encantador festejo del programa

Ha lucido esplendorosa en nuestra feria la mujer palentina. Una fiesta de belleza, arte, juventud y elegancia, produjo el máximo destaque de la mujer en los festejos de San Antolín. Tuvo la ciudad bellas representantes en esa fiesta. Las tuvo también la provincia condensada en los pueblos de mayor importancia. Aunque tal vez no esté así muy bien expresada la verdad. Aunque acaso no sea exacto que estuviesen representadas ni la provincia ni la ciudad. Quien de cierto tuvo su elocuente representación fue la mujer palentina, la de la capital, la de los valles, la de la llanura soleada, la de las montañas majestuosas, la mujer de Palencia. Que estuvo solo la representación en las merisimas señoritas elegidas por los periodistas. Estas fueron el chispazo de luz que iluminó a todos, el resplandor de sol que iluminó a la ciudad en los días pasados, pero la representación se hizo más amplia, extendiéndose cada vez más bella, cada vez más elocuente, a todas las palentinas, de la provincia y de la ciudad, que se lanzaron estos días a la calle para llenarla de fulgores de sus ojos, de destellos de sus sonrisas, de encanto, de alegría, de vida sana, buena y senta, porque nada hay más sano ni más santa que la alegría, preciado don que ha puesto Dios en nuestros corazones; ni nada más hermoso que la juventud riñente y alborozada de estas mujeres tan bellas como buenas y tan buenas como bellas.

La mujer palentina ha sido el más sugestivo festejo de esta feria. Sirvió la iniciativa de los periodistas para darle oficialmente la intervención que merecía, para darle estado oficial al mérito de su nunca bastante ponderado concurso. Que ella es el alma de toda fiesta como es también el alma de toda nuestra vida. Pero no pasábamos de la admiración callada de su propio anfitrión que daba su contemplación a los ojos y al espíritu. Se llenaban de luz nuestros corazones y de belleza nuestros pensamientos al mirar siempre el espectáculo luminoso de los desfiles femeninos en las calles ciudadanas, en los paseos y en los teatros. Mas no lo rendíamos, como ahora hemos hecho, el homenaje ruidoso que sus méritos y encantos reclamaban en justicia. Hoy, sí. Hoy se ha celebrado una fiesta femenina, una fiesta protegida, amparada, embellecida por la mujer, por la mujer que es bastante a embellecerlo todo con el caudal inagotable de su propia belleza y a protegerlo todo con el tesoro infinito de su excelsa ternura. Hoy se ha celebrado esa fiesta de arte, fiesta de arte, digo, y ya está es sobrado para decir que era fiesta de mujer. No hay arte más elevado ni grandioso que la mujer en sí. Y en esa fiesta hemos rendido todos los hombres los merecidos homenajes a la mejor obra de Dios, a esa obra suprema—la mujer—que le hubiera bastado para ser Dios, para mostrarnos toda la grandeza y la omnipotencia.

Henchida estaba la ciudad del encanto, brujo de los ojos de color caoba, y de los ojos de color de uva, y de los ojos de color de noche y de los ojos de color de cielo. Henchida también del mágico esplendor de las cabelleras de luminosidades de sol y de negruras de sombra. Y plérida de hermosuras, y de juventud, y de risas femeninas que se desgranaban en estrofas musicales, estrofas divinas para componer el himno excelso de la vida.

El paso de nuestras sugestivas mujercitas prendía en todos los labios la llama del piroso encendido. Y en todos los pensamientos el destello del galante madrigal. El madrigal y el piroso se hicieron más tarde caluroso elogio, fervido aplauso, vibrantes cánticos, al contemplar el desfile de las majas goyescas que llenaron de colores y de alborozados entusiasmos las calles camino de la plaza. Fue así como los hombres rendimos nuestra plectesta y tributamos el homenaje a la mujer. Todas las mujeres se condensaron en las veintitrés jóvenes, brotes de belleza, que nos ofrecían la fiesta de color y de luz de su majestad. Y es así veintitrés se condensaban más aún como si fueran una sola. Y lo eran, en efecto. Todas ellas no eran otra cosa que la MUJER, y para la MUJER, para la suprema, para la excelsa obra de la Creación fue el homenaje de todos los hombres caballerosa y galantemente rendidos ante el máximo esplendor de esa mitad de nuestra carne, de esa mitad de nuestra vida que no es la mitad sino el todo de nuestra vida y de nuestra carne.

¡Salve, Mujer! Ríndanse ante ti todas las fortalezas del espíritu. Que se doblen por tí nuestras rodillas riles. Y que nuestros pobres labios no se harten jamás de rezar a la majestad de tu suprema hermosura y a la santidad de tu ternura infinita, ternura de hermana, ternura de santa, ternura de madre, ternura de mujer en suma, todo el rosario de nuestras oraciones.

LUIS DE ONEY

El extraordinario de "EL DIARIO"

De todas partes nos escriben los amigos de EL DIARIO felicitándonos por el extraordinario que dedicamos a Palencia con motivo de la celebración de las tradicionales ferias y fiestas de nuestro patrono San Antolín.

Algunos queridos colegas también nos dedican frases de elogio que agradecemos sinceramente.

"Es un primoroso alarde editorial", nos dicen algunos. "Es un magnífico canto a Palencia", arguyen otros en las cartas que nos dirigen. Y todos ponderan el palentínismo que sentimos los que de EL DIARIO hemos hecho el baluarte de lo que puede significar grandeza y prosperidad provincial.

No tenemos palabras bastantes para agradecer estos elogios con

que nos colman nuestros lectores. Sin embargo, llegan como alientos vivificadores y para seguir en todo momento laborando con más encendidos entusiasmos por la noble cruzada que defendemos.

De distintos puntos nos solicitan ejemplares del extraordinario de EL DIARIO, sintiendo no poder complacer estas peticiones por habérsenos agotado las ediciones lanzadas a la venta.

Las notables fotografías que aparecieron en dicho número, son originales de nuestro redactor gráfico Albino R. Alonso; y las insertadas del 'Palencia antiguo' corresponden al archivo que el mismo posee.

FUNERARIA
VIUDA DE MONTIVUELO
MAYOR PRAL. 100. Tel. NÚM. 94
PALENCIA

YAGÜES GARCÍA
OCULISTA
CONSULTA DIARIA DE 10 A 1
Gratis para los pobres,
de 4 a 6
MAYOR PRAL. 64, 1.
PALENCIA

GUARDIA CIVIL
CASA PORRAL
Sastretería general militar
(Anuncio en cuarta plana).

ANTONIO HERGUETA LERIN
Médico-Oculista
Del Instituto Oftálmico de Madrid.
CONSULTA: de 10 a 1 y de 4 a 6
Gratis a los pobres de 3 a 5
MAYOR PRAL. 23, 1.
PALENCIA

RA SIEMPRE "EL DIARIO"
DISTRIBUCIÓN EN CUATRO, SEIS
Y OCHO GRANES PÁGINAS

701 A1
NO SE VENDE SUELTO

NUESTRA POBLACION EN FIESTAS

En la primera corrida una faena de Félix Rodríguez nos salva del aburrimiento

Ocorre con bastante frecuencia que influenciados por el ambiente y sugestionados por los elementos constitutivos de una fiesta, en los que, con más o menos fundamento, hemos cifrado nuestras más halagadoras esperanzas, nos sentimos optimistas en alto grado y si después la fatalidad hace que nuestras esperanzas se vean totalmente defraudadas por haber fallado alguno de los engranajes de lo que de intempesto habíamos considerado irrompible cadena de éxitos, la desilusión nos aplasta, nos desconcierta, nos entristece profundamente.

He aquí un caso: el de anteayer, ante el resultado de la corrida goyesca.

Por unos momentos se empujaron a transparencia de nuestra ilusión, cuando en las primeras horas de la tarde, el cielo se cubrió de nubarrones, amenazándonos con una lluvia tan torrencial, como es tradicional que sea siempre que hay toros en Palencia.

Afortunadamente no pasó de amenaza, pero el susto nos lo llevamos y fué grande. Hasta el mismo Febo quiso recrearse admirando la gentileza y hermosura de las lindisimas y distinguidas señoritas presidentas de honor de la corrida y un poco avergonzado de su intento de fuga asomó para dar calor y luz a la fiesta que tanto necesita estos factores para que en ella resalten más la gallardía, la pasión, la majesta, el arte, la hermosura y la alegría que distinguen a nuestra fiesta nacional.

La plaza adornada con tapices, colgaduras, gallardetes y banderas presentaba un bonito aspecto. No se llenó, pero esta falta sólo es imputable a la lluvia que en las primeras horas de la tarde cayó en Valladolid y sobre todo en Burgos. Y así parodiando a Felipe II pudieramos los periodistas decir que no habíamos formado un programa tan excelente, tan lleno de atractivos "para que luchase con los elementos atmosféricos".

El desfile por el ruedo de las tales ocupadas por lo más florido, elegante, gentil y bello de las mujeres palentinas y custodiadas por una legión de dragones, chiberos, matadores, majos y demás personajes propiamente arrancados de la época castélica del ingenioso Goya, resultó sorprendente y brillante, arrancando verdaderas explosiones de entusiasmo entre los espectadores. Las cuadrillas fueron recibidas con alvas de aplausos y así la fiesta que prometía ser tristonja y descolorida, tuvo unos momentos, en sus comienzos, de animación, inimitable, de alegría indescriptible, de entusiasmo desbordante.

La presidencia efectiva fué ejercida por el Alcalde señor Rodríguez Salcedo, asesorado por nuestro paisano "ayalladolisoletano" —Vaya trabalenguas— "Maolote" y la presidencia de honor... bueno, la presidencia de honor estaba compuesta por un conjunto de mujeres bonitas a las que gotando nuestro extenso repertorio, podríamos decir un montón de madrigales y píropos, si no fuere por temor a incurrir en las sanciones con que actualmente se castigan estas explosiones de entusiasmo.

Y... ya estamos bien de preámbulo. Vámonos a la lidia y ahora, querido lector, te diré lo que asó.

Comencemos por el factor más importante. De reconocida valía y notoria reputación taurina son Felicitas, Posada y Félix Rodríguez que integraban el cartel, así pues descontento de antemano el actor torero porque se hallaba garantizado con tan preciados elementos, era preciso disponer de otros que hiciesen "pandan", para que el éxito fuese completo e indiscutible.

Había toreros, ¿hubo toros?

Los toros del marqués de Villarta, de bonito tipo, fueron rejados, llegando al último toro muy agotados. Bien es verdad—oído, amigo Maolote—que el exceso de castigo fué motivo de que algunos, no diremos todos, quedasen al final deshechos por completo en sus ya escasas energías. Toro hubo que hubiese estado muy bien servido con DOS yayas y... se le colocaron "cuatro" y algún refiloncillo. No hay que ser cómo diremos? tan rematista.

Nicanor Villalta.—¿Qué le pasó domingo al doctor? Pues a nuestro juicio fué que no encontró enemigo. No es que estuviese apático, porque su pundonor taurino no se le permite, es que tuvo el santo de paldas y los toros de todos los lares menos de frente y con empuje, como es como los prefieren los buenos veros.

Sin embargo algo vimos de muy en arte. En el primero propiamente verónicas en dos tandas, que fueron muy vistosas y que arran-

caron los primeros aplausos de la tarde. En su segundo toro lanceó ceñido y valiente, para rematar artístico con una impecable serpentina con lo que consiguió una ovación.

En quites estuvo toda la tarde muy oportuno y con gana de agradar, haciendo un soberbio y elegante al picador Manos duras en una caída al descubierto.

Comenzó la faena de muleta en su primer toro, por bajo; nos inició unos naturales por estar el bicho quedado y escamón. Dió dos en redondo que remató bien y largó media un poco delantera por quedarse el morlaco. Dos intentos de descabello y el Villamarta para el arrastre. (Faena poco lucida; palmitas.)

A su segundo toro empezó a tomarle de muleta por bajo con medios pases, mostrándose (¿por qué?) muy desconfiado. El público anheloso de ver algo bueno, se impacientó y con "guasita viva" le coreaba los pases de tanteo con ¡olé! ¡pin. torescos! y sin duda descompuesto por esta actitud del respetable aliné media estocada y luego otra media, entrando bien. (Silencio sepulcral.)

Antonio Posada.—Más afortunado que sus compañeros, le cupo en suerte lo menos malo del lote corrido, y ello dió lugar a un mayor lucimiento de su actuación.

Lanceó con el capote, muy movido en su primero y más templado y artístico en su otro adversario. Intervino en quites con lucimiento, haciendo uno oportunísimo, elegante y artístico en una caída al descubierto del picador Utrera. Mereció aplausos y se le otorgaron.

Hizo a su primer toro el honor de una adornada faena de muleta, que comenzó con tres pases naturales con la izquierda, ligados con el complementario de pecho, muy ceñido y esta fase inicial, arrancó ¡olé! y en usiamo. Sufrió con vista y valentía, difíciles tarascadas de su enemigo y tras de varios pases de diversas marcas, aprovechó "el punto de caramelo" para largar enorme estocada que hizo rodar al toro sin puntilla. (Ovación justificadísima, vuelta al ruedo, salida a los medios y no hubo oreja a pesar de que el público así lo pidió.)

En su segundo toro, bajó mucho, mejor dicho no hizo nada, porque Manuel Galea lo hizo todo. Cuando el matador se disponía a actuar, a desplegar la muleta, el peón, sin duda dándose cuenta de las malas condiciones del bicho y queriendo librar del pavo a su maestro, metió el capote descargado e insistentemente aguantando los denuestos del público y así quedó el toro en suerte, que aprovechó Posada para "robar" un estocazon tendido. Rueda de peones, un descabello al primer intento y... a tocar los pitos al matador y al preparador y al ganadero.

Félix Rodríguez.—Hurra, hurra y hurra. Con el capote trabajó muy artístico, muy ceñido, muy torero. Se aplaudieron sus legítimas verónicas, sus lances de delante de exquisito sabor, sus remates elegantes... su arte.

Pero era toro lo que le tocó en primer término, o era un conjunto de defectos y malas mañas? Así salió ello. Al iniciar el pase de la muerte frente al tendido I, el cornudo hizo un extraño, se guió por el ruido y no por la vista y obsequió al matador con un fuerte golpe, con una banderilla en la cabeza, que le produjo ligera conmoción. En brazos de las asistencias de la plaza, con el cuerpo completamente rígido, pasó Félix Rodríguez a la enfermería, de donde salió al surgir al ruedo el toro siguiente, recibiendo cariñosa ovación de simpatía.

Lo mejor de la tarde. La faena de muleta hecha por don Félix —palentino valiente, le gritaban con entusiasmo desde el tendido de sol— en su segundo toro, último de la corrida, al que había torreado de capa aguantando y estirándose más que un muro de mampostería y una goma de ligas, respectivamente.

Le pasó por ayudados preciosos; por naturales completos y ceñidos, llevando la mano baja, despaño y alargada para rematar con el rigorista de pecho, dejándose rozar los alamares; dió dos estatuarios casi seguidos y culminó con el más artístico, el más impecable y más valiente pase de la muerte, que ha entusiasmado, justamente, a espectadores de la época actual. Más faena a petición del público y a los acordes de la música. Ya era hora de ver algo bueno en esta sosería de corrida. Pincha en lo alto después de haberse hecho corear con olés la segunda fase de su artística faena y como el toro dobla, se gana las orejas, enorme ovación y triunfal salida en hombros.

Salve, don Félix; nos quitaste en unos instantes el mal sabor de boca de toda una tarde de aburrimiento y nostalgia y pesimismo.

Tuvo fué el triunfo. ER GUTAPERCHA

El concierto del "Cancionero Burgalés,"

A las once de la mañana hizo su entrada en dos "autocars", por la calle Mayor, la juvenil agrupación coral de la ciudad hermana, entre vivas y aclamaciones del público que se estacionaba a su paso.

Seguidamente se trasladaron al Ayuntamiento, donde estaba anunciada la recepción oficial de las señoras representantes de la provincia, donde una comisión de la Junta del "Cancionero", saludó a las autoridades y fué invitada al acto y al "lunch" que seguidamente se sirvió.

Por la premura del tiempo se trasladaron al Teatro Principal, donde tuvo lugar el anunciado concierto.

A causa de la hora y tal vez también a ignorarlo muchas personas, el coliseo no aparecía tan lleno como cabía esperarse. Fué, pues, una lástima no hacer más propaganda.

Al levantarse el telón y aparecer el "Cancionero" en el escenario, fué objeto de una ovación inenarrable de simpatía a los hermanos burgaleses, dándose repetidos vivas a Burgos y Palencia, al Cancionero y a la Coral Palentina.

El concierto dió comienzo cantándose el "Himno a Burgos", del

maestro Calleja, que fué escuchado por el público en pie y con silencio religioso.

Al finalizar y entre ruidosos aplausos, se repitieron los vivas y las aclamaciones, que evidenciaban la simpatía y el cariño que en Palencia se tiene a todo lo que sea de Burgos.

Seguidamente se cantaron las obras que componían la primera parte, que fueron objeto de una interpretación depurada por parte del Burgalés, cuya labor fué premiada con ovaciones calurosísimas. Sobresalió en esta primera parte "Tres canciones burgalesas", de J. M. Quesada, que hubo necesidad de repetir la entre atronadores aplausos.

En la segunda parte, gustó extraordinariamente "Tonada de Ronda", de Benedito, que se cantó con gran acierto y afinación por la simpática agrupación coral.

El éxito fué mayor en la tercera parte, que gustó todavía más que las anteriores, sobre todo la delicada obra "Ilusión y desengaño", del director de los coros D. Angel Quesada y la Jota a Castilla, que se cantó con el brio y la enovación viril que requería la notable composición.

Entre los aplausos nutridos y

prolongados del público se cantó el "Himno a Palencia", que también fué escuchado en pie y que hizo explotar de nuevo el entusiasmo, produciéndose los vivas a Burgos y a Palencia, y otras muestras de afecto que las dos ciudades se profesan desde antiguo.

A petición del público, el solista del "Cancionero" señor Berenguer, cantó el "Ay, ay, ay" poniendo todo su gran arte y conquistando los cálidos aplausos del público.

Con una inenarrable ovación fué despedida la simpática y juvenil agrupación que dirige con gran acierto el joven maestro Quesada y que en el poco tiempo que lleva de existencia ha conseguido alcanzar un nivel artístico que hace esperar grandes triunfos a la bisona Coral de la fraterna ciudad de Burgos.

Después de pasar el día en Palencia, a las diez de la noche, salieron hacia la vecina capital, los jóvenes componentes del "Cancionero Burgalés", siendo despedidos con entusiásticos vivas a Burgos y grandes aplausos por el público que presenció su paso.

Y en la segunda de abono Barrera hace el milagro de divertirnos en un toro

A plaza llena? Casi casi. Se celebró la segunda corrida de ferias en la que todos teníamos la esperanza de ver mucho bueno, porque así podía esperarse de la actuación de tan altas figuras taurinas como Marcial Lalande, Félix Rodríguez y Vicente Barrera, que habían de entenderse con ganado—nada menos—de doña Carmen Federico, antigua ganadería de Murube, cuya divisa alcanzó los más altos puestos en tiempos pasados, galardón que hasta cierto punto ha sabido sostener en los días que corren.

Ya explicaremos esto de "hasta cierto punto". Vaya por delante que las aspiraciones del público que llenaba la plaza, las ilusiones de aquellos miles de espectadores que acudían a presenciar la segunda de nuestras corridas de San Antolín, hicieron patente prueba de existir en la ovación cerrada con que recibieron a las cuadrillas en el momento de hacer el paseillo.

Pero vaya también en el preámbulo, que esas ilusiones, al igual que ocurrió el día anterior, se vieron decepcionadas. ¿Por culpa de quién? Seamos francos; por culpa de los seis toros que desde tierras andaluzas nos envió doña Carmen de Federico.

De los seis astados, sólo uno, el lidiado en tercer lugar, era digno de ser lanzado por las puertas de los chiqueros para que le hiciesen los honores de su arte figuras taurinas de tanta valía como el "maestro" Marcial Lalande y los estilistas Félix Rodríguez y Vicente Barrera; lo mejor de lo bueno en el escalafón de primera figuras taurómicas.

Cinco mansos y un toro de Murube salieron ayer al ruedo de nuestra plaza. El tercer toro fué el único de verdadero tipo, bravura, pelo y condiciones características de la ganadería de que procedía.

Entre los más afamados críticos taurinos; entre los más caracterizados aficionados a la fiesta; entre los más expertos conocedores de reses bravas, se ha emprendido una plausible cruzada en favor del toro de casta, sin mixtificaciones, sin añadidos, sin remiendos y cuanto razón tienen los que tal defienden para hacer sus afirmaciones.

Reconocida desde antiguo la fama, justificadísima de la ganadería de Murube, conservada la casta con una escrupulosidad digna del mayor elogio, no había razón para que se buscara un refuerzo en el cruce de vacas con toros de Santa Coloma, que ha sido el error cometido por los seleccionadores de la que hoy es ganadería de doña Carmen de Federico.

¿Cuándo se lidiaban toros de Murube salpicados, bragados, pintados? El tipo era negro, fino de remos, fuerte en el poder, pero de ninguna manera carriacados y feos como desde hace tiempo vienen siendo los toros que se dan a las empresas, procedentes de lo que fué ganadería de Murube.

Los lidiados ayer fueron un saldo de bichos, por la diversidad de tamaño, de tipo, de sangre y de pelos. No hubo en ellos la homogeneidad que siempre suele predominar en los toros de esas antiguas y acreditadas ganaderías.

Una vez más se repitió la conocida afirmación de que "cuando hay toros, no hay toros, y viceversa". Los tres matadores, nos consta que salieron al ruedo con el ánimo bien dispuesto para trabajar, mostrar su exquisito arte, complacer al público y hacerse ovacionar, pero... no hubo toros y esta dificultad resulta invencible. Ante ella se estrellan todos los buenos deseos de los lidiadores.

Marcial Lalande en diversos momentos de la lidia, quiso salvar la corrida pero sin conseguirlo, se hundió en la desesperación de una "mala tarde".

Con el capote tuvo sus destellos de gran torero, sus intervenciones afortunadas, sus arranques de majaza, pero incompletos, sin rematar, porque los toros no respondían a sus aspiraciones.

Se adornó en quites y se hizo aplaudir en diversas ocasiones, pero le faltó el lucimiento de su mágico lanceo de capa.

A su primero, le hizo una faena de muleta inteligente, completamente de alíno, buscando anheloso el momento de entrar a herir y deshacerse del morlaco pavitonto y menso.

Cuando encontró ocasión entró por derecho y enérgico, más el bicho se quedó en la suerte y el "joven maestro" sólo consiguió un pinchazo, bueno, pero sin dejar de ser eso: un pinchazo. Descabelló al segundo intento y arrancó muchos aplausos por su buena voluntad.

Su segundo fué aun más difícil de manejar. No doblaba por el lado izquierdo, quizás por defecto en la vista y esto le hizo sudar y pasar las moradas sin conseguir el éxito que indudablemente buscaba y que no llegó. Por esto no

pudo completar a su gusto la serie de verónicas que de salida le propiamente y que se aplaudieron.

Siempre buscando el triunfo ante los palentinos, Marcial banderilleó a este toro, consiguiendo lo que parecía imposible, dadas las pésimas condiciones del bicho. Colocó dos pares cuarteando y un tercero al sesgo, ganándose con ellos muchos aplausos, mas no las ovaciones a que está acostumbrado.

Con la muleta estuvo valiente e inteligentísimo que era lo único que podía pedirse, pues demostraciones artísticas no cabían. Le despachó de un buen pinchazo y de una enorme estocada, que le premió el público con justificada ovación. El toro por sus "merecimientos" fué estrepitosamente silbado al arrastre.

Félix Rodríguez con el ojo amoratado y con gran inflamación en la cara, por efecto del pelotazo recibido en la primera corrida, hizo cuanto le fué posible por mostrarse el torerazo de cuyo valor y arte nadie se puede permitir dudar. Le correspondió el peor lote de la tarde. Dos mansos perdidos de los que intentó sacar el mejor partido posible.

A su primero le veroniquéo ceñidísimo y valiente arrancando entusiastas aplausos. Se adornó toda la tarde en los quites de su turno.

Tuvo en la faena de su primer toro momentos felices y artísticos y le propiamente media estocada que... vaya. (Silencio, que más vale así). Terminó con un descabello y se le otorgaron palmas abundantes.

Lanceó artístico a su segundo toro que era manso perdido y con la muleta sostuvo una lucha heroica en contra de la mansedumbre del morlaco. Abrevió la faena todo lo que pudo y le largó un estocazonazo bajo, que tras de producir el correspondiente derrame mató al manso. (Silencio sepulcral). No consiguió el gran Félix entusiasmar a la concurrencia.

Vicente Barrera con fortuna y aprovechamiento nos dió a gustar en cuantas ocasiones se le presentaron las delicias de su encantador y depurado estilo.

En su primer toro, tercero de la tarde y único bravo de la corrida lanceó por verónicas con arte exquisito rematando la tanda con una revolvera preciosa que arrancó entusiasta ovación.

Toda la tarde estuvo artístico y oportuno en los quites, ganándose muchos aplausos y cuando con la muleta se presentó ante el toro bravísimo que le tocó en suerte el entusiasmo del público culminó ante una faena preciosista y de estilo único. Hubo en ella pases de todas las marcas pero sobresaliendo tres naturales, dos de pecho y un molinete que levantaron enorme revolución entre el público que ovacionaba.

En un arranque de valentía rayano en la temeridad, Barrera entusiasmado y entusiasmando a los espectadores puso las dos rodillas en tierra volviéndose de espaldas al toro. Cuando encontró ocasión entró a matar por derecho y con valentía, consiguiendo un buen pinchazo. A los acordes de la música solicitados por el público continuó su artística faena entre aplausos y olés, y al perfilarse para entrar de nuevo a matar, el público anheloso de su arte, le pidió que siguiese toroando. Unos pases más muy artísticos; y Barrera largó media estocada, rematando con un descabello al primer intento. La ovación fué grande y merecida, otorgándose al matador las dos orejas y el rabo del único Murube lidiado ayer tarde. En el último toro, Vicente veroniquéo con arte, hizo el quite de la mariposa y consiguió muchos aplausos por sus oportunas y artísticas intervenciones con el capote.

Llegada la hora suprema hizo retirarse a sus gentes; se dirigió al sol para brindar y comenzó la faena con cuatro soberbios pases tendidos en el estribo que entusiasmaron a la concurrencia. Después con rodilla en tierra trasteó a su adversario arrancando entusiastas olés, y cuando el público se hallaba más entusiasmado por la artística labor de este coloso del arte, entró a matar recto y enérgico consiguiendo una estocada superior. Un descabello a pinto puso fin a la corrida y a Barrera se le concedió la oreja del toro y el honor de salir de la plaza en hombros de sus admiradores.

En resumen, un toro solo: el tercero. Unos pequeños momentos de gustar el exquisito arte de Marcial y el estilista Félix Rodríguez y una faena valiente y artística, la de Barrera en el tercer toro.

ER GUTAPERCHA

La actuación de Carmen Díaz en el Principal

LA REPOSICION DE "NENA TERUEL"

Nena Teruel, de los hermanos Quintero, sirvió para que Carmen Díaz hiciera una creación insuperable a la figura femenina que sirve de eje a la producción quinteriana. "Nena Teruel" es una de las mejores comedias de los hermanos y una, también, de las más sinceramente sentidas de su teatro.

En ella Carmen Díaz tuvo una buena ocasión de lucimiento. Todo su talento, toda su ductilidad artística resalta plenamente en la encarnación de Nena Teruel. Su triunfo, fué, pues, rotundo. Y no lo fué menos tampoco el de toda su admirable compañía.

EL ESTRENO DE "MI MUJER ES UN GRAN HOMBRE"

Una traducción, a mi juicio, es reflejo fidelísimo de las características literarias de un autor. En ella resalta, naturalmente, toda la técnica teatral, toda la habilidad escénica, y la fluidez o la pobreza del diálogo.

Hasa en la elección de originales puede observarse la orientación de los traductores. Y más todavía cuando estos son de tan escasas disponibilidades artísticas, como los señores Cadenas y Enrique F. Gutiérrez Roig, a quienes se debe en este caso la versión castellana de la obra de Ber y Verneuil. Pura bagatela. Tres actos de comedia en que se pretende convencernos de la incompatibilidad de la mujer, para intervenir a la vez en actividades feministas y en las ocupaciones del hogar.

Una lección de feminismo, que ya estamos hartos de recibir en millares de artículos periodísticos, y una tesis tan anticuada que solo al espíritu dieciochesco—aunque le parezca de Marañón, puede todavía preocupar.

Por lo demás, la comedia está ágilmente delineada y traducida con honradez. Pero sobre todo dió lugar a que la insigne Carmen Díaz lograra uno de sus éxitos más señalados en el papel de Colette, del que supo sacar todo el partido posible, llegando con su arte inimitable a hacer de un tipo insulso y poco simpático, una creación insuperable, suysima...

Hemos de aplaudir también a Rafael Barden, excelente actor y a Ricardo Simó-Raso, el mismo de siempre, naturalísimo, justo e identificado con los más diversos y difíciles papeles. Y un elogio merecidísimo para el resto de la compañía, que constituye uno de los conjuntos más completos que han pisado el escenario del Principal.

Programa para hoy

Hoy a las siete y media y once menos cuarto de la noche, estreno de la preciosa comedia de Honorio Maura, titulada RAQUEL, estrenada con gran éxito por Carmen Díaz, en el Teatro Lara, de Madrid.

Mañana a las mismas horas estreno de la comedia de don Manuel Linares Rivas, HILOS DE ARANA, obra de gran éxito.

Pronto, EL PROCESO DE MARY DUGAN, el éxito teatral del año.

Roldán Sevilla
MÉDICO CIRUJANO
Especialista en Cirugía General
SANATORIO
Consulta de 11 a 1 y de 4 a 5
Mayar 2021. 22

EL DIARIO PALENTINO
ALICA NUMERO DE CUATRO, 22.
Y OCHO GRANDES PAGINAS

TÓMBOLA DE CARIDAD

Recibo querido P P la carta que ayer me escri BB desde los baños de Al Z y por lo que en ella di CC con los deseos que ti NN de gozar y divertir T que a la corrida Goyes K queres venr, se colí G; y pensando casar T mi opin'ón de ello me pi DD que te agrade y que te hechi C.

Pues buera ocasión hoy ti NN para poder decidir T porque la Fer'a está que ar D y antes que esta finali C marchando como el A C I T puedes dar a tu plan limi T por que aquí hay chicas como áng LL tan preciosas como silfi DD muy guapas, ricas y jóv NN y entre todas, Pepe, eli GG.

Mas he de recomendar T y en tal po me contrar II que tienes que echar si vi N N a una TOMBOLA que exis T y que al pobre favore C porque caridad reci B, y así Dios te dará suer T como premio en lo que pi D D de una novia buena y ri K con que... anda Pepe decí D T.

Ponte en cam'no cuanto an T mas la TOMBOLA no olvi D D aunque de "pelma" me t H H porque a ella otra vez te invi T pues no es justo que desd N N lo que tu bondad te exi G.

Si más detalle A P T CC y piensas venir, me escri B B pues sabes que siempre t V gran placer en recibir T.

Saldné a esperarte a Gri J, y hasta la vista se despíd S con recuerdos a tu j F tu siempre amigo.—Féi P.

J. PÍDASE REGLAMENTO

Plaza de Toros de Palencia

Mañana miércoles 4 de Septiembre
A las cinco de la tarde

2.ª Y ÚLTIMA FUNCIÓN DE CIRCO

PRESENTACION del ENIGMÁTICO FAKIR KAMAMURI en su espeluznante experiencia llamada

EL ENTERRAMIENTO en VIDA

A una profundidad de dos metros y medio, cubierto de tierra, durante todo el tiempo que dure el circo.

NO DEJE V. DE PRESENCIAR lo más emocionante del día.

S. Liébana Lesmes
Médico Dentista
CONSULTA PERMANENTE
Don Sancho, 11, pral Teléfono 37
Palencia

E. GONZALEZ RUBIO
DENTISTA
CONDE DE GARAY, NUM. 11. PALENCIA
(Frente al Banco de España)
CONSULTA EN ASTUDILLO LOS DOMINGOS

C. DOMINGUEZ CARTON
Especialista en análisis Clínicos, SANGRE, INFECCIONES y NUTRICION. Laboratorio de análisis de sangre, orina, jugo gástrico, esputos, pus, etc., montado con los mayores adelantos modernos. Consulta de diez a una y de tres a cinco. Calle de la Pasión, 1 y 3, principal VALLADOLID

Inapetencia hoy significa Anemia mañana

No se abandone Vd. y tome Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD

Estimula el apetito; regenera el organismo y aleja todo peligro de agotamiento.

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.

Los altercados familiares que terminan trágicamente

Las Ibañez.—Ayer, a las cinco de la tarde, comenzó a circular rumor de que en el cuartel de bomberos había ocurrido una tragedia. El cuartel lo forman varias compañías, que coinciden en el hecho. Actualmente estas compañías están ocupadas por el cabodante del puesto y tres niños, con sus respectivas familias, todos casados. En los últimos días, el carabíniero Antonio Jiménez, de 40 años de edad, tenía con él frecuentes altercados. La tarde comenzó a discutir el monio, y Antonio, excitado, acometió a su esposa con un cuchillo de cocina y le causó heridas, a consecuencia de las cuales falleció casi instantáneamente. Después cogió una pistola y se dirigió a la casa del cabo Pantaleón García, al cual fue sorprendido por el cabodante cuando estaba visitando; y sin que, al parecer, fuera palabra ninguna, disparó tiros contra el cabo, que murió. El cabodante se dirigió al patio, sin duda, de salir.

por un postigo al campo. Encontró a dos mujeres que, habiendo oído las detonaciones, salían asustadas hacia el postigo, para huir, y disparó sobre ellas. Uno de los proyectiles atravesó la cabeza a Enriqueta Gallego, esposa del carabíniero Gregorio Medina, que quedó muerta en el acto.

El agresor se dirigió al cementerio, y en el camino se encontró con un labrador, que, al ver lo de mudado que iba le preguntó qué le pasaba. Jiménez, por toda contestación, disparó contra él, sin que, afortunadamente, lograra herirlo. Una vez cerca del cementerio, como viera a la Guardia civil que iba en su busca, se disparó un tiro en la cabeza que le produjo la muerte.

Antonio Jiménez era natural de Bullas (Murcia) y llevaba ocho años de servicio en este pueblo.

El cabo Pantaleón García, deja seis hijos; Enriqueta Gallego, ocho, y el agresor, Antonio Jiménez, tres.

El suceso, por su magnitud, ha impresionado profundamente.

Las causas que motivaron a Jiménez a tomar tan trágica resolución se ignoran.

EL DIARIO en los pueblos

Aires de la Montaña.—Los problemas que tiene planteados Aguilar de Campoo y que deben resolverse

No sé si tengo derecho a seguir dando de lado a los continuos requerimientos de amigos de estas tierras para que escriba algo en pro de esta comarca, a la que se llama cada vez, en Palencia con más insistencia y aquí con más cariño, la montaña.

Personas de superior autoridad pudiesen tratar el tema, pero como yo la carga con gusto por que si en ese orden cede el puesto a muchos, en cariño a esta región soy el primero y como tal debo portarme. Y me da ocasión para ello, la iniciativa de EL DIARIO PALENTINO secundada en "La Libertad" de Madrid, por Angel Carrión, apellidado que más debe responder al recuerdo de cristalinas aguas montañosas que a patronímico real y existente, respecto del establecimiento de un tren tranvía entre Barruelo y Palencia.

Muy bien ha de parecer a la región norte de esta provincia el interés de la prensa por que ese magnífico pueblo de Barruelo, que parece por su laboriosidad, su progreso y su estructura tan distinta a lo que es peculiar a nuestra provincia, ser un hijo de Yankilandia, esté bien servido como hijo predilecto considerado y principalmente bien comunicado, por vías que no obedezcan a un capricho o necesidad poco sentida, sino a realidades que al serlo, resulten de eficiencia compatible con el gasto que aquello que hace referencia a obras públicas supone siempre.

Al servir a Barruelo—cabeza de la provincia—resulta atendida una gran comarca que hablando en esta provincia, es ocioso enumerar. Por cierto que en el artículo de Angel Carrión, se omite entre los pueblos importantes del tránsito a Aguilar de Campoo, que precisamente desde el punto de vista tratado, lo es de modo singular; díganlo si no los cientos de vagones que llevan patatas, los que conducen mercancías—foudres de vino principalmente—a nuestra nutrida falange com

mercial, los que sacan el ganado de nuestras ferias...

Repetimos que para Barruelo, un pueblo tan nuestro y de tanto interés en la actual vida provincial, todo lo que sea hacerle resaltar nos parecerá poco; sin embargo, en el artículo de "La Libertad" se considera necesidad apremiante de Barruelo una carretera que le comunique con Cervera y esto, para los que conozcan la situación de las cosas, no es así. Barruelo nada tiene que hacer en Cervera; su comercio, su industria, su vida en fin, o la tiene en casa o la busca por otros derroteros. Para ir a Palencia, a Madrid, por carretera, su camino tendrá que ser siempre, la que conduce de Brañosera a Aguilar, entroncando con la general. El servicio de la carretera a que se alude quedaría reducido a cumplir los fines de capital de distrito que es Cervera y estos de por sí poco interesantes y menos hoy con la ampliación de atribuciones a los Juzgados municipales, los tiene atendidos Barruelo por ferrocarril de manera cómoda desde la estación de Cillamayor.

No teniendo otra relación Barruelo con Cervera, nos parece que no vale la pena de lamentar el paso por Aguilar, para comunicarse y la obra de un camino vecinal o carretera por terreno muy accidentado.

Proyectos y necesidades Nada más ridículo que fomentar las pequeñas discordias entre pueblos de una misma comarca y hacer que se disputen la longaniza de un camino vecinal u otra de las pequeñas cosas que se ofrecen a las villas o comarcas desvaldadas, que no tienen quien sepa comprender o hacer que prosperen sus deseos o fuentes de riqueza.

Sus intereses deben ir unidos y hermanados, sus peticiones por comarcas, que tengan identidad de historia, de geografía y costumbres, y no entender de mala manera la particular conveniencia y desarticular vínculos y razones se-

culares, por cosa de poco momento.

Claro es que existen problemas de índole reducidamente local, pero con que cada pueblo que tiene los suyos pretenda sacarlos adelante, no hay agravio, ni puede haberle para los hermanos que viven en comunidad de intereses a un tiro de bala. Aguilar, por ejemplo, tiene un problema sanitario que consiste en la canalización de ciertas aguas que atraen a la parte principal del pueblo.

Lleva Aguilar demandando una protección para este proyecto que es costoso, más de veinte años y no hemos encontrado un alma bendita que nos haga una caridad. Hemos visto, sí, cartas, muchas cartas, de esas en que quien no sea un papanatas, sólo vé la firma, porque los logeros, los cueros y los calculadores, jamás ponen el corazón en lo que escriben, ni en lo que hablan. Se ha tramitado un expediente, un voluminoso expediente que ha tomado tranquilo asiento en mil oficinas y ahora no se sabe dónde se encuentra según dice otra cartita. Veinte años para decidir la reducción de unas aguas, foco generador de epidemias, al cual nuestros médicos y las inspecciones que se han realizado, califican unánimemente de atentatorio a la salud pública.

No pasará mucho tiempo—si mi voz ha de ser oída—sin que Aguilar se haga ver ante el señor Ministro de la Gobernación, relatando este asunto y no es mucho suponer que quien ha realizado en materia sanitaria la gigantesca labor que merece el elogio caluroso y sincero de tirios y troyanos, nos oiga y evite que el olvido en que se nos tiene cause pestilencias, enfermedades, epidemias y muertes por mor de un mal visible y conocido, estudiado y no remediado.

(Continuará)

A. Pérez de la Fuente
Aguilar de Campoo.

Lo que puede el entusiasmo en Herrera de Pisuerga

Con el entusiasmo que sólo se cogen las cosas cuando ellas han llegado a formar parte de nuestra alma; con la constancia y tenacidad sólo empleadas cuando de un ideal se quiere pasar a la formación de algo real; con la perseverancia y firmeza que se labora cuando de lo real se quiere hacer una obra perfecta; con ese entusiasmo, constancia y tenacidad, por espacio de cinco meses, vino trabajando, don José Zurita, por la formación de una agrupación artística cantora. Y no sin esfuerzos, ni molestias, llevadas con la paciencia que al que generosamente por el arte trabaja consiguió, al fin, que los ensayos de la "Coral Herrerense" dieran principio el día 21 del pasado julio. Y de tal manera su director ha logrado animar con su entusiasmo a los componentes de esta simpática agrupación formada por 90 ejecutantes de ambos sexos y de todas las clases sociales que, a pesar del poco tiempo que llevan de ensayos, su progreso es bien visible y hará su debut las próximas fiestas de la Virgen de la Piedad cantando una misa y dando públicamente un concierto, no sin antes, en un ensayo general, presentarse a las autoridades y público herrenense que, como era de esperar, han acogido muy bien esta nueva

entidad naciente a la cual, unas y otros, no sólo se dispondrán a aplaudir, sino también a prestar su ayuda. Contando con esta ayuda y la animación despertada en los coralistas, este invierno se dispondrá de una academia de música, donde, a éstos y a los aspirantes, se les enseñará solfeo con el objeto de que, todos, lleguen a cantar por música, para después, no tardando, el eco cultural artístico de Herrera llevado en sus voces y en sus bellas composiciones por estos jóvenes se haga resonar en otras poblaciones importantes por orgullo de esta ciudad y de su director culto que lleva en su espíritu y sus aficiones la calurosa y clara llama que iluminó, para gloria de Castilla, el espíritu de su hermano Marciano.

Esta coral está formada por los siguientes ejecutantes: Arsacia Palomares, Carmen Marcos, Isabel del Olmo, Alberto Pérez, Antonina Otorrel, Micaela Corral, Carmen Corral, Margarita Corral, Matilde Arroyo, Rosario Arroyo, Nicolasa Arroyo, Eugenia Palomares, Manolita Palomares, Aurora Mahamud, Carmen Sigler, Emilia Sigler, Sabina Alonso, Isabel Marcos, Piedad Tartilán, Piedad Requejo, Eugenia Ibáñez, Justina Barrera, Angeles Ramírez, Maurina Arnáiz,

Lucía Arlanzón, Felicidad Carnicero, Dominia Ruiz, Heraclia Arlanzón, Silveria Macho, Asunción Lozano, Plácida Torres, Eugenia Mediavilla, Carmen Mahamud, Lolita Marcos, Casilda Ruiz.

Miguel Martín, Mariano Barriuso, Asperino Pérez, Máximo Barrio, Carlos González, Francisco López, Francisco Arroyo, Eugenio Arroyo, José de la Parte, Manuel Alonso, Julián Pérez, Leonardo Sangrador, José Rubio, Antonio Tartilán, Julio Rivero, Feliciano Alonso, Guillermo Requejo, Macario Merino, Ernesto Mahamud, Mariano Arroyo, Santos Morante, Juan Bautista Estébanez, Eusebio Salvador, Santos Corral, José María Marcilla, Aurelio Martín, Francisco Espinosa, Arsenio Mahamud, Anastasio Díez, Gregorio Marcilla, Dionisio Salvador, Gregorio Corral, Ricardo Mediavilla, Jesús Ruiz, Jesús Ramos, Parmenio de la Parte, Armando Fernández, Gregorio Rey, Gerardo Espinosa, Amador Calvo, Fidel Martín, Rafael Marcilla, Emiliano Rivero, Angel Lozano, Lucas Ramos, Eladio Cuesta, Narciso Rojo, Felipe Ruiz, Bonifacio Sáenz, Avelino Rey y Millán Ramírez.

El Corresponsal

Desde Paredes de Nava.—¿Ceres ubérrima?

La cosecha cuya recolección está finalizando puede calificarse en esta villa de buena en trigo y leguminosas, y muy buena en cebada y avena. Se calcula la cosecha media en 29 fanegas y media de trigo por hectárea y de 86 fanegas de cebada en igual superficie.

¿Están contentos los labradores? No, ni pueden estarlo. Piensan, en efecto, que con el rendimiento obtenido pueden hacer frente a los naturales gastos del año y esperar otro igual o mejor, pero los quebrantos sufridos por las cortísimas cosechas anteriores y los precios bajos a que fueron vendidas, no tendrán ni parcial remedio con las utilidades del presente. Dicho de otro modo: el que deba, seguirá debiendo; el que haya consumido sus ahorros, terminará el año sin dinero sobrante.

¿Es que no puede vivir holgadamente el propietario-labrador ni con estas cosechas? En mi opinión, no. ¿Es vivir acaso el hacer jornada diaria de obrero, siempre excesiva, desde el padre al más

pequeño de los hijos, comiendo mal y poco y vistiendo peor, sin tener la menor idea de cuanto hay en la vida para recreo y solaz del espíritu?

Pues este tipo de familia, muy común aquí, propietaria de tierra, casa, ganado y de más necesario para un par de mulas, representativo de un capital superior a "cien mil pesetas", no puede vivir más que como hemos dicho, trabajando para dar a nuestros campos el aspecto de piel curtida y arañada por la desesperiación de la impotencia.

Los demás...; el que no suda con la mano en la manera; el que no tiene propiedad suficiente para ser un señorito de pueblo; el que se desorienta y contrae afición al

mundo y deja el trabajo; todos son hombres al agua con estas cosechas y otras mejores a pesar de tener veinte, cuarenta, cincuenta mil duros de capital o más.

La evolución sufrida por la propiedad en Paredes de Nava en estos últimos diez años, enseña mucho al observador. La propiedad por sí sola rinde poquísimo, por eso no vale. La explotación agrícola, industrialmente considerada, rinde aquí muy poco, porque los productos tienen un valor escaso: solo el trabajo intenso, duro, de galeote, para el cual es preciso haber nacido, se salva; pero para esta salvación es preciso un capital desproporcionado y una vida de obrero y con todo, ninguno se hace rico en el recto sentido de la palabra.

Es por lo dicho, por lo que al tratar de la cosecha actual de un pueblo, empiezo y termino esta crónica diciendo con aire de duda, "¿Ceres ubérrima?"

E. Guerra

2 septiembre 1929.

VINOS Y COÑAC PEDRO DOMEC Y COMPANIA

JEREZ DE LA FRONTERA Representante exclusivo para las provincias de Burgos y Palencia

LUIS DE PABLO IBÁÑEZ

APARTADO 21 BURGOS

GRAN ALMACEN DE PAÑOS

"LOS RIOJANOS,"

Alonso y Rodríguez, (S. en C.)

Sucesores de TOMÁS ALONSO

CASA FUNDADA EN 1839

Inmenso surtido en Pañería de todas clases La Casa más importante en su ramo.

Novedades en Lanería y géneros de abrigos para Señora.

SECCION DE SASTRERIA

Confección esmerada y económica de toda clase de prendas.

MAYOR PRAL., 110

(Cuatro Cantones)

PALENCIA (PRECIO FIJO)

Establecimiento del Cinematógrafo a distancia

Recientemente la Administración Central de Correos Alemana, ha llevado felizmente a cabo una serie de experimentos y estudios relacionados con los últimos descubrimientos e invenciones en el campo de la televisión, gracias a los cuales espera poder dar—en el curso del verano actual—un complemento óptico a la radiofusión, hasta ahora limitada a las emisiones sonoras y a las recepciones auriculares. Para los servicios de cinematografía a distancia van a utilizarse los inventos de los ingenieros Baird y Mihaly, el primero inglés y el segundo húngaro.

El procedimiento Baird permite la visión a distancia sin necesidad de hilo conductor ni de fotografía previa, y consiste en un objetivo que proyecta directamente las imágenes en el aparato emisor. El procedimiento Mihaly se sirve, por el contrario, de una negativa de película, transmitida por el aparato emisor y susceptible de ser captada por un número ilimitado de puestos receptores. La telecinematografía des-

cansa sobre el mismo principio óptico que la cinematografía pura y simple, es decir, en la insuficiencia de la retina para descomponer impresiones luminosas de duración inferior a una décima de segundo. Una rápida sucesión de imágenes fijas produce la sensación del movimiento. Actualmente se está estudiando la construcción de aparatos receptores económicos—cuyo precio oscilará entre 40 y 100 marcos,—que permitirá a los puestos receptores de radiofusión recoger proyecciones visuales en una pantalla de dimensiones reducidas, o sea, nueve por doce centímetros aproximadamente. Por medio de estos aparatos resultará posible ser testigo visual a distancia de los principales acontecimientos de cada día; manifestaciones, fiestas deportivas, ceremonias importantes, etc.

En suma, que la invención cinematográfica está llamada a revolucionar importantes aplicaciones en el campo de las modernas ciencias físico-naturales.

Demetrio Casané

FABRICANTE DE MANTAS

Sucursal: Mayor pral., 258

1.ª Medalla y Diplomas de Honor en diversas exposiciones.

Mantas de lujo, bordadas, finas y corrientes. Viaje, ganado y capotes manta

Inmenso surtido de colchones desde 20 pesetas hasta 200

Colegio-Academia Champagnat

Dirigido por Hermanos Maristas

PALENCIA

Admite alumnos internos, mediopensionistas y externos, para Bachillerato elemental y Universitario de Ciencias y Letras; preparación para ingreso en el Instituto, y clases especiales de idiomas y música.

Local amplio y de reciente construcción, responde admirablemente a todos los adelantos pedagógicos. Calefacción central, cuartos de baño, cine. Laboratorios de Física, Química e Historia Natural, extensos patios de juegos, magníficas aulas acomodadas a las exigencias modernas y con abundante material pedagógico.

PARA MAS DETALLES

PIDASE REGLAMENTO AL RDO. HERMANO DIRECTOR La apertura del curso 1929-30, en este Centro, tendrá lugar el día 9 del presente mes.

Encargue sus impresos en los Talleres de EL DIARIO PALENTINO

Todo el mundo puede adquirir automóvil

Geugeot

Con facilidades de pago a en PLAZOS

6, 12 y 18 meses

Garage Central

GERENTE: Félix del Paso

MAYOR PRAL., 244 al 254

Palencia

Banco Español de Crédito

INSCRITO EN LA COMISARIA REGIA DE BANCA PRIVADA CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS RESERVAS: 40 MILLONES

CASA CENTRAL: MADRID CONSEJO DE ADMINISTRACION

Presidente: Excmo. Sr. Marqués de Cortina Vicepresidente: Ilmo. Sr. D. Luis Alvarez de Estrada

CONSEJERO DELEGADO Excelentísimo señor don Pablo de Garnica

CONSEJEROS Excmo. Sr. Marqués de Albuernas; Excmo. Sr. D. Francisco

Ortiz; Excmo. Sr. D. César de la Mora; Excmo. Sr. Marqués de la Viesca; Excmo. Sr. Conde de la Mortera; Excmo. Sr. D. Manuel de Argüelles.

Corresponsales en las principales ciudades del mundo.—Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.—Cambio de monedas.—Cartas de crédito.—Giros.—Transferencias de fondos sobre España y Extranjero.

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA, con interés anual de 2 y medio por 100.

CUENTAS CORRIENTES a ocho días vista, con interés anual de 3 por 100.

CAJA DE AHORROS: A la vista, 3 y medio por 100 de interés.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO: Abonos de 4 y medio por 100.

Cuentas de Crédito personal y con garantía de valores. Compra-venta de valores del Estado e Industria.—PRESTAMOS, NEGOCIACIONES.—Descuento y cobro de cupones de todas clases.

SUCURSAL EN PALENCIA Oficinas: Don Sancho, núm. 10, (Palacio de Tordesillas)

HA USTED EL DIARIO PALENTINO

UN PENSAMIENTO

La juventud debe ser arrogante, violenta, apasionada.

EL DIARIO PALENTINO

FUNDADO EN 1882

UN CHISTE

El pintor de torres.—¡Dieblos! ¡Olvíde mi tarro de pintura en la porteria!



ANTONIO FERNANDEZ Y COMPAÑIA
Importadores de azúcar, cacao, cafés y canelas.
SANTANDER

Los regalos con destino a la TOMBOLA DE CARIDAD

y que se compran en la CASA PANCRACIO se rebaja un diez por ciento de los precios marcados.

CRISTALERIA-LOZA FINA-PERFUMERIA
PRECIOSIDADES EN ARTICULOS PARA REGALOS
MAYOR PRAL., 33-Teléfono 184

NITRATO DE CHILE

15 a 16 o/o de Nitrógeno Nitrato

Producto natural que no acidifica las tierras ni quema las manos
SUS RESULTADOS INMEJORABLES:

- 1.º Se ven sin necesidad de pesar ni medir.
- 2.º Tiene un siglo de garantía de éxito en todos los suelos y cultivos de España.

ADemás CONTIENE YODO

INFORMES GRATIS

COMITE DEL NITRATO DE CHILE
BARQUILLO, 21.-MADRID.-Apartado 6



Compañía del Pacifico

LINEA DE CUBA

Próxima salida del puerto de SANTANDER
PARA HABANA

Vapor ORCOMA, 1.º septiembre ADMITEN PASAJEROS
Vapor ORDUNA, 6 octubre 1929
Vapor OROPESA, 20 octubre

Si siguiendo vía Canal de Panamá, a CRISTOBAL (COLON), PANAMA (BALBOA), CALLAO, MOLLEND, ARICA, INQUIQUE, ANTOFAGASTA, VALPARAISO y otros puertos de PERU, CHILE y CENTRO AMERICA.

Hijos de Basterrechea Paseo de Pereda, n.º 3.-Teléfono 3.441.-Telegramas "Basterrechea"

Carbones minerales

De todas las clases y a precios de verdadera economía.
Especial para fraguas y cocinas.
Carbón schlans de Barruelo, Cillamayor y Sabero
Especial para tejeros.— Pedid a

RAIMUNDO LINAGE RODRIGUEZ
Barruelo de Santullán
(Provincia de Palencia)

Guardia Civil

CASA PORRAL.—Sastrería general militar

Frente al Instituto de 2.ª Enseñanza.—PALENCIA

Esta Casa se dedica exclusivamente a Confecciones Militares, teniendo un taller especializado en Confecciones para la GUARDIA CIVIL, con una diferencia de precio considerable con relación a las demás casas, doy facilidades de pago.

NOTA.—Consultar precios ó pidan muestras que se sirven a todas partes.

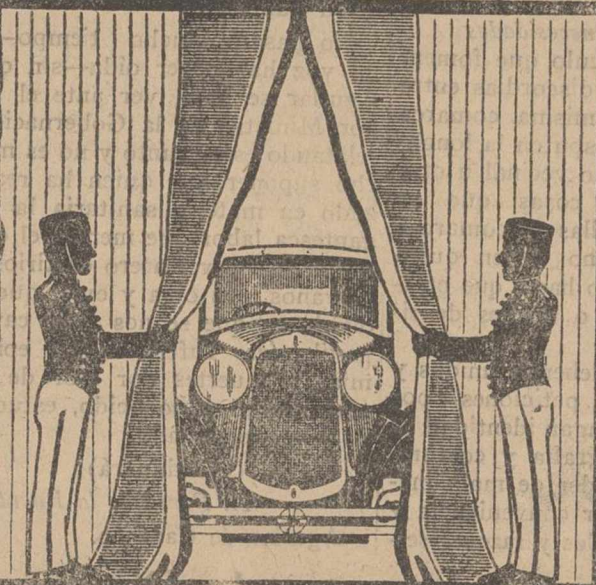
Oigaaaa... Un momento

Si tiene las botas, zapatos o sandalias, desgastados y con poca vida, no lo piense y llévelos al HOSPITAL DE CALZADO, Mayor Principal, núm. 185, donde por poco dinero y en muy poco tiempo se los quedarán como nuevos, por los procedimientos más modernos.

También se dispone de un aparato doble de ensanchar calzado, de lo más perfeccionado que se conoce.

PRUEBE Y SE CONVENCERA

SUPER Whippet 1929



HA LLEGADO
PUEDE V. VERLO Y PROBARLO

OFICINAS Y EXPOSICION
CALLE DE DON SANCHO
(PALACIO DE TORDESILLAS)

AGRICULTORES

SUPERFOSFATOS

SULFATO DE AMONIACO

SALES DE POTASA

Abonos completos especiales para cada cultivo

SAMUEL ESTEFANIA ALFONSO

CALLE MAYOR, NUM. 32.-MADRID

Los envíos se efectúan directamente desde el puerto más próximo.

PARA RIEGOS

NORIAS Y BOMBAS CENTRIFUGAS

para todos los rendimientos, con motor eléctrico o a gasolina.

Talleres de Construcciones Mecánicas. Reparación de toda clase de Máquinas Agrícolas, y fundición de hierros y metales.

Norberto Marcos, Moran y Cñia. S. L.
CASADO DEL ALISAL TELEFONO, 192
"LA CUBANA" PALENCIA

Encargue sus impresos en los Talleres de
EL DIARIO PALENTINO

HERNIADOS

UN NUEVO BRAGUERO SIN PELOTAS

El vendaje super neo-Barrere para hernias voluminosas.

El doctor Mr. BARRERE de París, reputado especialista herniario, ofrece hoy a todas las personas que padezcan de hernias VOLUMINOSAS y ABANDONADAS, su salvación por medio de su nuevo aparato.

Super neo-Barrere sin pelotas. Encontrarán comodidad, bienestar y exentos de todo peligro.

UN ENSAYO BASTA para adoptarlo. Con los VENDAJES BARRERE es infinito el número de herniados curados; absteniéndose por discreción y seriedad publicar sus nombres.

FAJAS MEDICAS científicamente a medida.

MEDIAS PARA VARICES, etcétera.

El representante general para España, V. Sobrino, cirujano especialista herniario y director de la Sucursal de

MADRID, INFANTAS, 7, estará con los aparatos para aplicarlos en el acto, a todos los herniados que deseen probar dicho mundial VENDAJE, en:

PALENCIA, lunes 2 y martes 3 de septiembre, en el Central Hotel Continental.

LEON, miércoles 4, en el Gran Hotel Inglés.

LUGO, jueves, 5, en el Hotel Méndez Núñez.

ORENSE, viernes 6 y sábado 7, en el Hotel Miño.

SUCURSAL DE MADRID INFANTAS, 7

LEA SIEMPRE "EL DIARIO" PUBLICA NUMEROS DE CUATRO, SEIS Y OCHO GRANDES PAGINAS



Util y agradable

La fotografía «Kodak» es un bello arte que ilustra y fascina, y tiene además la ventaja de que puede practicarse sin molestia ni aprendizaje.

Adquiera Ud. un

"Kodak"

y podrá fijar en las bellas instantáneas que con él haga, las mil divertidas y emocionantes escenas que a cada paso se presencian en la vida.

En el establecimiento de

Albino R. Alonso

MAYOR PRAL., 79

PALENCIA

hallará «Kodaks» desde 48 ptas., y «Brownies», desde 21 ptas.



Compañía del Pacifico

Linea de Buenos Aires

Para BUENOS AIRES, MONTEVIDEO, RIO DE JANEIRO, Port Stanley, Magallanes, Coronel, Talcahuano y Valparaíso

El vapor ORITA, el 22 de septiembre

Admite pasajeros de primera, segunda y tercera clase

PRECIOS EN TERCERA CLASE

Para BUENOS AIRES, 593,50 pesetas, incluidos impuestos

En camarote, 35 pesetas más.

Dirigirse para toda clase de informes a sus Agentes en

SANTANDER

HIJOS DE BASTERRECHEA

PASEO DE PEREDA, NUMERO 9

Teléfono, 34-41.—Dirección telegráfica, "Basterrechea"

BICICLETAS

PEUGEOT - AUTOMOTO - ALCYON

B. S. A.

y de todas las buenas marcas del mundo.

A precios de fábrica.

Antes de comprar la bicicleta que le interesa visite la Casa

R. SALAMANCA

Mayor Principal, 53 PALENCIA

y economizará dinero.

BICICLETAS DE NIÑO, desde 65 pesetas

ACCESORIOS

de todas las clases, baratísimos.

MOTOCICLETAS B. S. A. - GRIFFON

DKW y otras marcas.

Talleres - DONCE

Máquinas aventadoras con motor y sin él; prensas para uva varias formas y dimensiones.

FUNDICION

DE PIEZAS PARA LA INDUSTRIA Y LA AGRICULTURA

AVENIDA DE VALLADOLID

PALENCIA

Colegio para Señoritas

El antiguo Colegio de "LA INMACULADA", fundado hace de CUARENTA AÑOS por la competente y respetable señora de Ramona García Berenguer, ha quedado incorporado al de creación "EL AVE MARIA", empezando una nueva vida de resurgimiento y actividad.

PRIMERA ENSEÑANZA.—PREPARACION PARA EL BACHILLERATO, MAGISTERIO Y OPOSICIONES DEL ESTADO

ESCUELA DEL HOGAR.

INTERNAS, MEDIOPENSIONISTAS Y EXTERNAS

Pidan reglamentos y datos particulares a la Dirección.

MAYOR PRINCIPAL, 15, 1.º

¿CALLOS?

Usando sólo tres días el Patented UNGUENTO MAGICO aparecen totalmente CALLOS y DUREZAS, OJOS DE GALLINA, VERRUGAS y JUANETES. Hay muchas imitaciones. Exigir UNGUENTO MAGICO

Farmacias y Droguerías, 1,60 pesetas. Por correo, 2 pesetas. macia Puerto, Plaza de San Ildefonso, 5, MADRID.

Anuncios económicos

DISTRIBUIDORA DE ABO. NOS Westfalia legítima, de ocasión. Para fincas grandes. Cuatro metros anchura labor. Almacén de maquinaria Feliciano Ortega, Palencia, sucesor de Ahles y Schlayer.

BICICLETAS, MOTOCICLETAS. Máquinas de coser, accesorios; las mejores marcas. J. Revuelta, Avenida de Casado del Alisal, A y E, "La Cubana."

SE TRASPASA vaquería con su clientela. Mayor Antigua, 63, Palencia.

Toldos para carros
Nuevos y usados
a precios económicos
EN LA GUARNICIONERIA
CASA DE ZAGARIAS MARTIN
Mayor Ant. 182 - Palencia
LEA SIEMPRE "EL DIARIO"

Almacén de loza, cristal y cacharros de
SENEN F. FRAILE
ALISAL, 20 TELEFONO, 57
(Junto al muelle de Pequeña Velocidad)
Especialidad en artículos para Hoteles, Cafés y Establecimientos de bebidas.

Agotamientos

Se alquila grupo de bomba y motor de gasolina, para agotamientos de pozos y zanjas.

Norberto Marcos

ANUNCIANTES

SI DESEAS SABER
QUE PERIODICO
LOCAL ES EL
QUE MAS SE
VENDE,
PREGUNTASELO
A LOS VENDEDORES
LEA SIEMPRE "EL DIARIO"

Almacén de hierros y metales viejos.—Cobre, bronce, latón, zinc, plomo, etc, de
SENEN F. FRAILE
ALISAL, 20 TELEFONO, 57
(Junto al muelle de Pequeña Velocidad)
Nota.—Único agente nombrado por el Consorcio del Plomo en España para la compra de plomo viejo en esta provincia.

Almacén de trapos de todas clases para las Fábricas de papel y lanas regeneradas. Astas, pesuñas, huesos, crin, etc, de
SENEN F. FRAILE
ALISAL, 20 TELEFONO, 57
(Junto al muelle de Pequeña Velocidad)

MOTO B. S. A. se vende una seminueva, 2 3/4 HP, a toda prueba. Dirigirse a Diodoro García en Torquemada.

EL DIARIO PALENTINO
PUBLICA NUMEROS DE CUATRO, SEIS Y OCHO GRANDES PAGINAS

Cafés Costa Rica y La China Son los mejores
Dirijan sus pedidos al Representante para esta provincia,
Francisco Aguado
PALENCIA

BOCOYES usados superiores, medias pipas y dos cubas de 350 a 400 cántaros se venden. Máximo Bofado, Segismundo Moret, ro, Santander.

VINO CLARETE superior de Rioja, a 0,60 litro, casa de los Maños, Barrio y Mier, 14, y Conde Garay, 11.

AUTOMOVILES de alquiler de cuatro y siete plazas. Baquerín. Avisos, Panaderas, 26. Teléfono 61.

SE VENDE leña en rejas y cañas, por vagones, en la estación de Valdestillas. Informarán, Pasión, 10, Valladolid, Venancio Ayarza.

LEA SIEMPRE "EL DIARIO"

AGRICULTORES HORTELANOS. Para adquirir Nitrato de Sosa de Chile, del 15 al 16 por 100. Dirigirse a Emeterio García, en Torquemada.

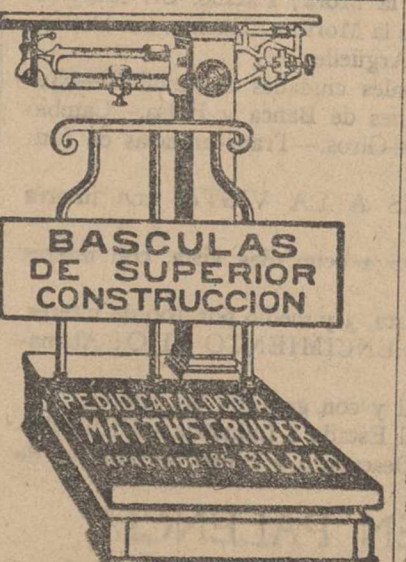
ARRIENDAN 160 obradas de tierra, en término municipal de Grijota con o sin barbecho y casa propia para labrador. Para informes Emilio García en dicho pueblo.

CASA se vende una situada en la plazuela de Santa Marina, 9. Para tratar con Felipe Campo, Mayor Antigua, 35, Palencia; también se venden siete pipas jerezanas y una prensa.

SE VENDE la casa número 7 de la calle de Alfonso VIII, y una tierra de cuatro y media cuartas, en el camino de la boquilla, derecha. Para informes Alfonso VIII, 7, pral., J. Garraiz.

LEA SIEMPRE "EL DIARIO"

OFRECESE ama de cría, leche abundante, para criar en su casa. Razón en Villanueva del Rebollar, Dionisio Porro.



Representante en Palencia FRANCISCO AGUADO

Benito González Blázquez
CORREDOR COLEGIADO DE COMERCIO

Interviene oficialmente en clase de operaciones que han de ser hechas en el Banco de España, Castellano, pañol de Crédito, Herrero y de bao, de esta plaza, recibe órdenes de operaciones en las bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao.

Con prontitud, economía y diligencia, se atiende a cualquier clase de operaciones financieras y comerciales.

Información diaria del mercado de cereales y coloniales.

Con cotización telegráfica de principales valores y monedas extranjeras de las Bolsas de Madrid y Barcelona.

Pizarra diaria de cotizaciones sus oficinas, calle Mayor número 48.

Correspondencia: Apartado número 6. Teléfono: domicilio 2270 28; oficina, número 2270 28.

LEA SIEMPRE "EL DIARIO"

Los agasajos en honor de las presidentas de la fiesta goyesca

Ayuntamiento, Diputación y la ciudad toda rinden tributo de cortesía a las bellas representantes de Palencia y su provincia

Durante todo el día del sábado la nota animada de nuestra ciudad respondió a la presencia de las bellas presidentas de la corrida goyesca, cuyo paso por las calles, su desfile por los comercios donde realizaron diferentes compras, su estancia de momentos con sus familiares y personas amigas en los cafés y el paseo a la hora habitual fué seguido del elogioso comentario de todos los palentinos que tenían para ellas una frase admirativa.

Prohibido estará el piropo, no lo dudamos, pero en nuestra ciudad no ha podido notarse tal cosa esos días. Y sin que ello haya producido ningún incidente porque cuando la admiración se traduce en una frase elogiosa que se pronuncia con el respeto que merece siempre una mujer y con el que nosotros mismos debemos merecernos, cuando haya una educación aunque sea rudimentaria en el que piropea, el piropo no puede ser jamás una ofensa. Y cuando la educación pasa de rudimentaria para elevarse algunos grados, entonces el piropo puede llegar a ser un galante madrigal que como pomo de escencias se ofrece a una mujer hermosa.

Las presidentas de la corrida goyesca han sido esos días piropadas con justicia y nuestra ciudad dió prueba de su cultura, como era natural, como otra cosa no podía esperarse, trenzando rosarios de elogios al paso de las bellas muchachas y sin que se mezclara jamás en ellos una palabra de mal gusto que, de pronunciarse hubiera sido en el acto condenada. Y esto sin necesidad de campañas prohibitivas rigurosas que, a nuestro entender, basta la acción de las personas cultas para tener a raya el atrevimiento de cualquier sujeto soez que pudiera mostrarse.

A distintas horas en tren y auto llegaron a nuestra ciudad Jacoba Pérez Pelayo, de Becerril de Campos; Amparito Nájera, de Paredes de Nava; Milagros Redondo, de Frechilla; Gloria Alonso, de Osorno; Isabel Maté Iglesias, de Torquemada; Asunción Nava Aguirre, de Dueñas; Carmen Hernández Solórzano, de Ampudia; Marcela Valverde Herrero, de Villarramiel; Micaela Corral Salvador, de Herrera; Eladia Isasi de Sagasta, de Cervera; Pilar Rodríguez Navamuel, de Barruelo; Lola Velasco Solórzano, de Baltanás; Marina Millán Ruiz, de Aguilar de Campoo; Angélica Quintana Machargo, de Saldaña; Piedad Fernández Lomana, de Carrión; Micaela Alonso, de Villada; María Paz Serrano, de Frómista; y Eugenia Gutiérrez Santoyo, de Astudillo.

Hubo una sola falta: la de Pilar Alba Monedero, de Cevico de la Torre, quien en carta dirigida al presidente de la Asociación de la Prensa manifestó serle imposible asistir.

El lunch ofrecido por la Diputación Provincial

A las seis y media de la tarde del sábado se verificó en la Diputación provincial la recepción oficial que se había anunciado. Minutos antes de esa hora fueron llegando las señoritas representantes de la ciudad y de la provincia. En el vestíbulo del Palacio provincial fueron recibiendo a todas las señoritas una comisión de periodistas formada por el director de "El Día de Palencia" don Constantino Cabal, tesorero de la Asociación de la Prensa y nuestros compañeros de Redacción Luis de Oney y César Fernández, presidente y secretario de la misma, los cuales acompañaban a las bellas representantes de la mujer palentina hasta la galería superior donde otra comisión de periodistas compuesta por el director de EL DIARIO don José Alonso de Ojeda, Antón Cavada y Tomás del Mazo las saludaban y acompañaban hasta el despacho presidencial.

En este salón fueron congregándose todas ellas y también las autoridades.

Pocos minutos después de la hora señalada, pequeño retraso producido por el deseo de esperar la llegada de la graciosa representante de Aguilar de Campoo que no habiendo podido alcanzar el tren rápido de Santander realizó rapidísimamente el viaje en automóvil con un elogiable deseo de no faltar a la cita, dió principio el acto en el salón de sesiones de la Corporación provincial.

Ocupó la presidencia el gobernador civil don Luis Felipe Manzano y se sentaron a derecha e izquierda del mismo en el estrado, el alcalde de la ciudad don Severino Rodríguez Salcedo, presidente de la Audiencia don Enrique Fernández Álvarez, gobernador militar don Julio López Marzo, coronel del Regimiento de Talavera don José González Regueral, vicepresidente de la Comisión provincial don Eduardo

Junco, el juez de instrucción señor Sánchez Movellan y diputados provinciales señores Camino y Escobar.

A uno y otro lado del estrado tomaron asiento las encantadoras señoritas representantes de la provincia y de la ciudad formando dos grupos realmente sugestivos.

En los primeros escaños se colocaron los representantes de la Prensa y a continuación gran número de distinguidas señoras y señoritas que asistieron al acto.

Había también en el salón bastante público y mucho más hubiera existido de no creerse que el acto era privado.

El señor Ordóñez Pascual, presidente de la Diputación, hizo uso de la palabra para dar la bienvenida a las bellas señoritas designadas por la Asociación de la Prensa para presidir la corrida goyesca. Hizo el señor Ordóñez un cumplido elogio de la mujer palentina cantando sus méritos, belleza y virtudes. Expresó la satisfacción que la Diputación provincial experimentaba al recibir y saludar a las señoritas que a la mujer palentina representaban, y manifestó su deseo de que llevaran de Palencia la grata impresión de haber sido aquí recibidas y tratadas como merecían, siendo la Diputación la primera en rendirles justo homenaje.

Nuestro compañero Luis de Oney, en nombre de la Asociación de la Prensa contestó al señor Ordóñez. Dijo que se habían oído con singular agrado pero sin ninguna sorpresa las palabras del señor Ordóñez; con singular agrado por el homenaje merecido que se tributaba a las señoritas designadas por la Asociación de la Prensa; sin ninguna sorpresa porque sabido era la cortesía que es tradición en tierra de Castilla y la hospitalidad cordial y siempre gentil que es ley en tierra de Palencia. Rindió a las señoritas público testimonio de reconocimiento por el honor que dispensaban a los periodistas aceptando la designación y agradeció a las autoridades y corporaciones la solidaridad con que se unían a la Prensa para agasajarlas.

El gobernador civil pronunció a seguida breves palabras de salutación para las bellas representantes y felicitó a la Asociación de la Prensa por lo que constituía una gran suerte ya que no es nada fácil poder escoger entre las mujeres palentinas plenas de encantos y méritos. A pesar de esa dificultad la Prensa había logrado formar un magnífico ramillete que merecía honra y admiración.

Terminado el acto oficial las señoritas fueron obsequiadas por el señor Ordóñez Pascual con preciosos ramos de flores artísticamente confeccionados y sujetos con la cinta morada del pendón castellano.

Acto seguido pasaron todos los invitados a otros salones donde se había dispuesto un delicado refresco.

Los señores Ordóñez, Camino y Escobar, secundados en todo momento por la actividad siempre predispuesta del secretario de la Corporación, señor del Mazo, hicieron los honores de la casa a las distinguidas jóvenes palentinas, y a las autoridades y a los demás invitados.

Todos abandonaron la Diputación altamente complacidos del simpático acto con que nuestra Corporación provincial había dado la bienvenida a las bellas muchachas que ostentaban la representación de la ciudad y de la provincia.

La fiesta fué amenizada por la Banda municipal.

La entrada y salida de las presidentas fué presenciada por numeroso público que las aplaudió y vitoreó.

Por la calle Mayor

Las presidentas estuvieron después en el acostumbrado paseo de la calle Mayor despertando mucha curiosidad a la que seguía la admiración y el elogio.

Pesaron hasta la hora de la cena acompañadas de nuestras simpáticas palanas que en todo momento las han prestado el calor de su simpatía y amable trato.

En el Teatro Principal

A las diez y media de la noche acudieron las presidentas a la función que en honor suyo se celebraba en el Teatro Principal. Fueron reuniéndose todas ellas en el vestíbulo del piso principal y al dar principio la fiesta penetraron en los palcos que se les había reservado de antemano.

La presencia de las encantadoras jóvenes fué recibida con una cerñosa ovación del público que llenaba por entero la sala y los pisos todos del teatro.

Este cariñoso aplauso se repitió al terminar el primer acto de "La Maja".

Los periodistas repartieron a las distinguidas señoritas los lindos joyeros regalados para ellas por la Cámara de Comercio y que fueron

llenados, a falta de las joyas que la más valiosa joya de su belleza pudiera demandar, para engalanarse, con unos bombones que enviaron don Feliciano Ruipérez y la Asociación de la Prensa.

En otro lugar de este número se publica la reseña del festival por lo cual no vamos a repetir aquí los extremos de la misma. Digamos tan solo que fué una fiesta de verdadero esplendor. Los palcos y la platea se vieron sembrados de lindas mujeres ataviadas con el clásico mantón de Manila y el teatro ofrecía un bellísimo aspecto.

Una de las presidentas de honor, la gentil representante de Villada tomó parte en la función, deleitando al público con la graciosa parte que le correspondía, un breve pero admirable concierto que no tuvo más que un defecto gravísimo: su misma brevedad. El público escuchó a la notable liederista palentina Micaela Alonso, que hace poco tiempo, era una promesa feliz nada más y hoy es la completa granazón de una artista verdadera, con un agrado extraordinario, con una máxima

Minutos después de las once dió principio el acto. Ocuparon el estrado del salón de sesiones las autoridades, presidiendo el señor Manzano.

A ambos lados del estrado tomaron asiento las presidentas de la fiesta goyesca.

Nuestro compañero Luis de Oney hizo uso de la palabra en primer término y muy brevemente.

Dijo que la Asociación de la Prensa apenas organizada y oficialmente constituida había querido dar una muestra de la importancia que puede tener y del considerable factor que ha de constituir en la vida pública de Palencia. Para ello había patrocinado y organizado el festival goyesco.

Los periodistas—siguió diciendo—hemos escogido este manejo de mujeres hermosas y distinguidas. Son veintitrés nada más pero por sus méritos y su belleza pueden representar a todas las mujeres de Palencia. Son veintitrés nada menos, pero por su be-

al lado de los palentinos de Madrid para estimularles en sus afanes y aplaudirles en sus logros.

De la Diputación y del Ayuntamiento nada tengo que decir, sabido es con cuánto celo y afán nos han ayudado, hasta el extremo de regalarnos la bandera que ha de servir siempre como lazo de afecto que una a todos los palentinos que nos encontramos ausentes de la tierra amada.

Creo que es la primera vez que veo una representación oficial de las mujeres de mi tierra. Por ello me siento lleno de complacencia en este instante. Por eso tengo la satisfacción y la suerte de rendirles el homenaje que merecen su belleza y sus virtudes. Y por ello felicito a los periodistas que nos han ofrecido un magnífico motivo de honrar a la mujer palentina en todo lo que le debemos de admiración y de cariño.

Terminado el acto oficial se trasladaron todos los presentes a otro salón donde fué servido, con singular esplendor, un magnífico lunch y el champán de honor. La fiesta duró largo rato siem-

pre en un tono de franca cordialidad. Durante ella se procedió al sorteo de regalos que se habían recibido.

El mantón de Manila ofrecido por la Casa de Palencia en Madrid correspondió a la señorita María Paz Serrano Ruera, representante de Frómista.

El ébanico obsequiado por el establecimiento El Carmen pasó a ser propiedad de la señorita Loreto Buil, que era una de las representantes de Palencia.

Los otros dos ébanicos que había regalado la Casa Martín los destinó la suerte a las señoritas Josefina Díaz-Caneja, representante de Palencia también y Marcela Valverde Herrero, que ostentaba la representación de Villarramiel.

Para realizar el sorteo se depositaron veintitrés papeletas con los nombres respectivos de las veintitrés señoritas presidentas y una meno inocente—la de Paco Vighi—fué la encargada de ir extrayendo las que la suerte le deparó.

Al acto asistieron, invitados por el alcalde, algunos miembros del Cancionero Buralés que habían subido poco antes a la Alcaldía para invitar a las señoritas al concierto que dicha agrupación artística había de celebrar poco más tarde en el teatro.

Igualmente se hallaron presentes algunos familiares de varias señoritas y otras distinguidas personas entre las que figuraba el letrado don Antonio Pérez de la Fuente.

La brillante fiesta con que el Ayuntamiento de la ciudad tuvo la gentileza de honrar a las señoras palentinas y de honrarse a sí mismo al dar tan simpática nota de la cortesana hospitalidad de nuestra capital fué amenizada por la banda municipal bajo la batuta de su ilustre director señor Guzmán Ricis.

El alcalde regaló a las señoritas preciosos ramos de flores.

El brillante desfile goyesco

El desfile de las presidentas de honor hacia la plaza tuvo una simpática vistosa que hubiera sido mucho mayor si el tiempo no hubiera deslucido un tanto la fiesta de este día.

A las cuatro de la tarde los periodistas Luis de Oney, César Fernández y Sóstenes R. de Gopegui, comenzaron a recoger a nuestras bellas presidentas en los hoteles y casas particulares donde se hospedaban. Desde las casas y hoteles se trasladaron todas a la magnífica huerta El Carmen de nuestro ilustre amigo don Juan Díaz-Caneja, que había puesto su finca a disposición de las señoritas y de la Asociación de la Prensa. Los señores de Díaz-Caneja recibieron a señoritas y periodistas con su cortesía y amabilidad exquisita haciéndoles objeto de gentiles consideraciones.

En la plazoleta del jardín, junto a la casa de la finca, fueron todas las presidentas ocupando los puestos que por sorteo especial les había correspondido en los landeaux.

Como las caleas no habían podido ser trasladadas a la huerta del señor Díaz-Caneja, las señoritas a quienes correspondía ocuparlas se trasladaron a la plaza en automóvil para pasar allí al clásico coche goyesco. Se habían destinado dos caleas para la capital y una para la provincia habiendo correspondido en el sorteo ocuparlas a las señoritas Carmen del Olmo, Arsenia Arroyo, Loreto Buil y Josefina Díaz-Caneja, de la ciudad; Amparito Nájera, de Paredes de Nava y Gloria Alonso, de Osorno.

Con arreglo a esto se preparó la comitiva. Abrió marcha un automóvil en el que iban las señoritas Carmen González Regueral, Carmen del Olmo, Gloria Alonso y Amparito Nájera, acompañadas del presidente de la Asociación de la Prensa.

Detrás otros dos autos con Josefina Díaz-Caneja, Loreto Buil, Arsenia Arroyo y otras señoritas.

A continuación seguían los landeaux con las demás presidentas. El desfile fué presenciado por un gentío inmenso que saludaba, aplaudía y vitoreaba a las presidentas, todas ellas magníficamente ataviadas y luciendo los vistosos trajes de maja.

Dentro ya de la plaza se organizó el desfile goyesco, por el orden siguiente:

Primera calea, Arsenia Arroyo y Carmen del Olmo.

Segunda calea, Amparito Nájera y Gloria Alonso.

Tercera calea, Josefina Díaz-Caneja y Loreto Buil.

Primer landeau, Eladia Isasi de Sagasta, representante de Cervera; María del Carmen González Regueral, de Palencia; Pilar Rodríguez Navamuel, de Barruelo; Asunción Nava Aguirre, de Dueñas; Eugenia Gutiérrez Santoyo, de Astudillo y Marcela Valverde Herrero, de Villarramiel.

Segundo landeau, Piedad Fernández Lomana, de Carrión de los Condes; Milagros Redondo Bolado, de Frechilla; Lola Velasco Solórzano, de Baltanás, y Jacoba Pérez Pelayo, de Becerril de Campos.

Tercer landeau, Angélica Quintana Machargo, de Saldaña; Isabel Maté Iglesias, de Torquemada; Micaela Alonso, de Villada; Micaela

Encargue sus impresos en los talleres de EL DIARIO

Los dragones al iniciar el desfile goyesco



Un coche ocupado por Eugenia Gutiérrez Santoyo, Marcela Valverde, Carmen González-Regueral, Micaela Alonso, Piedad Rodríguez Navamuel y Eladia Isasi de Sagasta.

complacencia y le tributó el merecido homenaje de sus calurosos aplausos obligándola con gran insistencia a ampliar con un número más el magnífico concierto que había sabido a poco y que será preciso repetir, ampliándolo, en la primera ocasión que se ofrezca.

Al terminar la función las bellas representantes designadas por la Asociación de la Prensa abandonaron el teatro, siendo presenciada su salida por todo el público que se congregó junto a las puertas y en la calle y que las tributó el merecido homenaje de sus elogios.

La no able orquesta formada por los profesores Montiel, Bleye, Mérida, Rodríguez, Gutiérrez y Pelayo y dirigida por el competente maestro Riol, ejecutó en los intermedios con su habilidad y justeza bien probadas la fantasía de "La Verbena de la Paloma" y el pasodoble "Desfile de mantones".

El homenaje del Ayuntamiento de Palencia

El domingo continuaron los agasajos a las distinguidas damiselas designadas presidentas de honor de la corrida goyesca.

En el Ayuntamiento se celebró un acto que tuvo singular relieve: la recepción oficial de las señoritas para que el alcalde las saludara y diera la bienvenida en nombre de la ciudad.

A las once de la mañana fueron llegando a la Casa municipal las presidentas. En el vestíbulo las recibieron el presidente y tesorero de la Asociación de la Prensa señores Oney y Cabal, quienes las acompañaban hasta el despacho de la Alcaldía donde iban siendo recibidas y saludadas por el señor Rodríguez Salcedo a quien acompañaban en aquel momento

los concejales señores Elices, Castillero, Nieto del Barco, Díez, Revuelta y Paisán, periodistas señores Alonso de Ojeda, Fernández Aguado, y R. Gopegui y funcionarios municipales señores Gallego y Muro.

Al mismo tiempo se fueron reuniendo en el despacho del alcalde las autoridades. Estaban allí el gobernador civil don Luis Felipe Manzano, el gobernador militar don Julio López Marzo, presidente de la Audiencia don Enrique Fernández Álvarez, presidente de la Diputación don José Ordóñez Pascual, y coronel del regimiento de Talavera señor González Regueral. Igualmente acudieron al Ayuntamiento nuestro compañero de letras don Francisco Vighi y en representación de la Casa de Palencia en Madrid nuestro buen amigo don Gonzalo Diéguez.

lleza y por sus méritos pueden representar a una sola: a la mujer palentina. Nosotros las escogimos y ahora os las traemos para que seáis vosotros quienes las honreis como ellas se merecen y como a vosotros corresponde.

Se levantó entonces el señor Rodríguez Salcedo quien pronunció también un breve discurso.

Principió por decir que lamentaba no tener la elocuencia que echaba de menos en aquel momento. Si poseyera esa elocuencia—dijo—sería la ocasión de hablaros para reflejar con mis palabras de aquellas fiestas brillantes del siglo XVIII, fiestas de alegría y de arte que el gran pintor Goya supo trasladar a la imagen de sus obras geniales.

La fiesta de hoy en nuestra ciudad es una remembranza de aquellas de 1802 cuando el entonces príncipe de Asturias, más tarde Fernando VII, celebraba sus nupcias y que Goya tuvo la maestría de reflejar con sus pinceles inmortales.

No tengo, como digo, esa elocuencia que me sería preciso para hablaros de esto. Por eso me limito a expresar la satisfacción de Palencia ante este espectáculo y ante vuestra visita que nos llena de gozo. Por eso me limito a testimoniar el contenido del Ayuntamiento al recibir en nuestra casa a las señoritas llenas de virtudes y encantos que nos traéis el aroma de la mujer palentina, de la mujer castellana.

Os doy la bienvenida en nombre de la ciudad.

Seguidamente pronunció unas palabras, muy breves también, el gobernador civil manifestando que tenía que repetir las que el día anterior había pronunciado en el acto oficial que se celebró en la Diputación.

He tenido hoy, como ayer, la satisfacción de presidir este acto y de rendir mis consideraciones no sólo a la mujer sino a toda esta región que es hidalga por ser castellana.

De nuevo felicito a la comisión de periodistas por la suerte—ya lo dije ayer y lo repito hoy—de haber logrado formar este ramillete en una comarca donde tan difícil se ha de escoger por estar todas las mujeres adornadas de belleza espiritual y magnífico encanto.

El alcalde volvió a hacer uso de la palabra para celebrar la presencia de la Casa de Palencia en Madrid representada en este acto por el señor Diéguez.

El señor Diéguez se levantó entonces y comenzó diciendo que representaba a la Casa de Palencia en este acto era un honor y un deber. Expresa su agradecimiento a la Prensa palentina que siempre estuvo

pre en un tono de franca cordialidad.

Durante ella se procedió al sorteo de regalos que se habían recibido.

El mantón de Manila ofrecido por la Casa de Palencia en Madrid correspondió a la señorita María Paz Serrano Ruera, representante de Frómista.

El ébanico obsequiado por el establecimiento El Carmen pasó a ser propiedad de la señorita Loreto Buil, que era una de las representantes de Palencia.

Los otros dos ébanicos que había regalado la Casa Martín los destinó la suerte a las señoritas Josefina Díaz-Caneja, representante de Palencia también y Marcela Valverde Herrero, que ostentaba la representación de Villarramiel.

Para realizar el sorteo se depositaron veintitrés papeletas con los nombres respectivos de las veintitrés señoritas presidentas y una meno inocente—la de Paco Vighi—fué la encargada de ir extrayendo las que la suerte le deparó.

Al acto asistieron, invitados por el alcalde, algunos miembros del Cancionero Buralés que habían subido poco antes a la Alcaldía para invitar a las señoritas al concierto que dicha agrupación artística había de celebrar poco más tarde en el teatro.

Igualmente se hallaron presentes algunos familiares de varias señoritas y otras distinguidas personas entre las que figuraba el letrado don Antonio Pérez de la Fuente.

La brillante fiesta con que el Ayuntamiento de la ciudad tuvo la gentileza de honrar a las señoras palentinas y de honrarse a sí mismo al dar tan simpática nota de la cortesana hospitalidad de nuestra capital fué amenizada por la banda municipal bajo la batuta de su ilustre director señor Guzmán Ricis.

El alcalde regaló a las señoritas preciosos ramos de flores.

El desfile de las presidentas de honor hacia la plaza tuvo una simpática vistosa que hubiera sido mucho mayor si el tiempo no hubiera deslucido un tanto la fiesta de este día.

A las cuatro de la tarde los periodistas Luis de Oney, César Fernández y Sóstenes R. de Gopegui, comenzaron a recoger a nuestras bellas presidentas en los hoteles y casas particulares donde se hospedaban. Desde las casas y hoteles se trasladaron todas a la magnífica huerta El Carmen de nuestro ilustre amigo don Juan Díaz-Caneja, que había puesto su finca a disposición de las señoritas y de la Asociación de la Prensa. Los señores de Díaz-Caneja recibieron a señoritas y periodistas con su cortesía y amabilidad exquisita haciéndoles objeto de gentiles consideraciones.

En la plazoleta del jardín, junto a la casa de la finca, fueron todas las presidentas ocupando los puestos que por sorteo especial les había correspondido en los landeaux.

Como las caleas no habían podido ser trasladadas a la huerta del señor Díaz-Caneja, las señoritas a quienes correspondía ocuparlas se trasladaron a la plaza en automóvil para pasar allí al clásico coche goyesco. Se habían destinado dos caleas para la capital y una para la provincia habiendo correspondido en el sorteo ocuparlas a las señoritas Carmen del Olmo, Arsenia Arroyo, Loreto Buil y Josefina Díaz-Caneja, de la ciudad; Amparito Nájera, de Paredes de Nava y Gloria Alonso, de Osorno.

Con arreglo a esto se preparó la comitiva. Abrió marcha un automóvil en el que iban las señoritas Carmen González Regueral, Carmen del Olmo, Gloria Alonso y Amparito Nájera, acompañadas del presidente de la Asociación de la Prensa.

Detrás otros dos autos con Josefina Díaz-Caneja, Loreto Buil, Arsenia Arroyo y otras señoritas.

A continuación seguían los landeaux con las demás presidentas. El desfile fué presenciado por un gentío inmenso que saludaba, aplaudía y vitoreaba a las presidentas, todas ellas magníficamente ataviadas y luciendo los vistosos trajes de maja.

Dentro ya de la plaza se organizó el desfile goyesco, por el orden siguiente:

Primera calea, Arsenia Arroyo y Carmen del Olmo.

Segunda calea, Amparito Nájera y Gloria Alonso.

Tercera calea, Josefina Díaz-Caneja y Loreto Buil.

Primer landeau, Eladia Isasi de Sagasta, representante de Cervera; María del Carmen González Regueral, de Palencia; Pilar Rodríguez Navamuel, de Barruelo; Asunción Nava Aguirre, de Dueñas; Eugenia Gutiérrez Santoyo, de Astudillo y Marcela Valverde Herrero, de Villarramiel.

Segundo landeau, Piedad Fernández Lomana, de Carrión de los Condes; Milagros Redondo Bolado, de Frechilla; Lola Velasco Solórzano, de Baltanás, y Jacoba Pérez Pelayo, de Becerril de Campos.

Tercer landeau, Angélica Quintana Machargo, de Saldaña; Isabel Maté Iglesias, de Torquemada; Micaela Alonso, de Villada; Micaela

Corral, de Herrera de Pisueña; Carmen Hernández Solórzano, de Ampudia, y María Paz Serrano, de Frómista.

El estreno de "La Maja"

Una vez más el cronista se encuentra en el caso de no poder flejar como él quisiera todo el cuadro de luz y belleza, que ofreció el sábado el Teatro, durante el festival de los periodistas. Se trata de una función de gala en honor de las señoritas que habían de presidir la corrida goyesca. Era "La Maja" de Ardevin, la obra elegida por Carmen Díaz. El palco presidencial se había engalanado con unos magníficos tapices que habían de servir de marco a la soberana belleza de ese búcaro de señoritas representantes de la provincia... Yo confieso sinceramente, que no recuerdo haber visto el Teatro Principal en una mayor abundancia de mujeres hermosas, en un ambiente de su tuciosidad y elegancia que habiendo anunciado, bastaría—sin otro atractivo—para llenar el teatro.

Por todas partes se encontraban rostros bonitos, iluminados por una inimitable sonrisa femenina, el incendio negro de unos ojos de mujer que al azar se encontraban con los nuestros, y por doquier unas palabras de admiración, un elogio asonado, el madrigal de una mirada de asombro. Pero hubiera hecho falta el pincel mágico de un don Francisco de Goya, para poder recoger la belleza del ambiente del Teatro la noche del sábado...

Aquel don Francisco genial que supo expresar en sus lienzos todo el sentir recio y fuerte de una época de lucha, que aprisionó con su pincel el milagro de belleza de "maja desnuda", solamente hubiera logrado dar idea al lector, de una manera plástica, sin las imperfecciones y pobreza de la pluma.

Todo era el sábado de una su tuciosidad, de una elegancia suprema. La Banda municipal levantó el telón, interpretando el pasodoble "Duan", y esa maravilla de "Granada", de Albéniz. Muy bien nuestra colectividad musical. El maestro Goma ha sabido hacer de su agrupación, una banda bien conjunta y disciplinada seriamente. Se le aplaudió abundantemente, en justicia.

Y llegó la representación de "La Maja", de Luis Fernández Ardevin. De la obra mejor es no hablar porque no quisiéramos ponerla triste al hacer esta reseña. El poseedor, Ardevin, quiso tener un cuadro—ocasión—de costumbres goyescas.

hizo una obra en que como lo expresa su título hay una mujer impetuosa y ardiente, prima carnal, muchos aspectos de Carmen, la garrera, a la que sólo la falta la majava en la liga, para poderla catalogar en la guardarrropa de las "pallerosas españolas".

Ahora bien: la obra se representa por la compañía de Carmen Díaz y ya la cosa cambia totalmente de aspecto. Carmen Díaz es única, incomparable. Yo no sé a qué extraños cursos, a qué sutilezas de arte, ha recurrido la ilustre artista, para hacer que no se proteste una obra semejante. Carmen Díaz, fué el triunfo de la noche. En todo momento justa, adecuada, inspiradísima con el insuperable acierto que le proporciona siempre su talento artístico. Hubo muchas escenas, fueron creadas en el instante que ella misma, y dijo versos en que emoción de que carecían, llegó a ser, hasta la sensibilidad del público. Gran triunfo, pues, para Carmen Díaz y un gran triunfo también para Ricardo Simó Raso, que siempre es el mismo gran actor. Y para Rafael Bardem, que supo encarnar a Goya con gran acierto. Y para todos, en fin, que realizaron el milagro de sostener, sin que se hundiera una zarzuela sin música.

Ahora un aplauso para Micaela Alonso, la simpática "liedrista" palentina. Desde que tuvimos la satisfacción de oír, en la Sociedad Filarmónica, ha hecho grandes progresos en su arte. Yo entonces era una realidad que no será ahora, en que su escucha de canto se ha perfeccionado notablemente, en que hasta su volumen de voz se ha aumentado, y todo su arte ha tenido una importante superación.

El público la aplaudió ruidosamente, abundantemente. Como no, si sus aplausos tenían un doble significado, de homenaje a la digna representación de la mujer palentina y el de la admiración a la artista de positivo valor. Enhorabuena, pues, gentiles Micaela Alonso, y a proseguir con animosidad, esa flor de senda de triunfos.

Para la Asociación de la Prensa, quiséramos enviar también unas líneas de aplauso. Pero nosotros estamos tan acostumbrados a usar del elogio justo, que esta vez nos contentaremos con los que de nosotros hagan los demás.



Los dragones al iniciar el desfile goyesco